

Photographie Architecturale

Gilles Lauzon



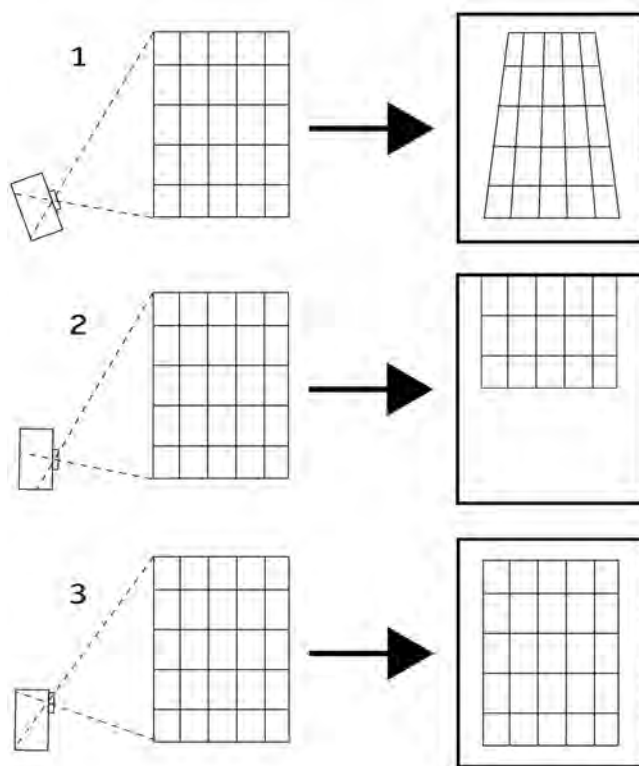
Profondeur de champ

La profondeur de champ est la zone de netteté devant et derrière le sujet sur lequel est faite la mise au point.

Elle dépend de :

- Ouverture du diaphragme : plus le diaphragme est ouvert (2, 2,8 ,4) plus la profondeur de champ est faible. A l'inverse (8, 11, 16 , 22) plus la profondeur de champ sera grande.
- La focale de l'objectif : Plus la focale est longue (100, 200, 400mm etc) plus la profondeur de champ est faible
A l'inverse moins la focale est grande (14, 24, 28mm etc) plus la profondeur de champ est grande.
- La distance du sujet : plus le sujet est proche, plus la profondeur de champ est faible.
- La profondeur de champ se répartit pour 1/3 à l' avant du sujet et 2/3 à l' arrière

Contre-plongée: distorsion & correction



1- Appareil basculé vers l'arrière:
Édifice semble tombé par l'arrière, distorsion verticale.

2- Appareil au niveau: Aucune distorsion,
Une partie de l'édifice manque ou apparaît trop
desol dans votre image.

Pour y remédier:

En se surélevant (escabeau, balcon, toiture) ou
En se reculant et recadrage en postproduction

3- En utilisant une lentille à décentrement, vous
réglerai une grande partie de ces distorsions.

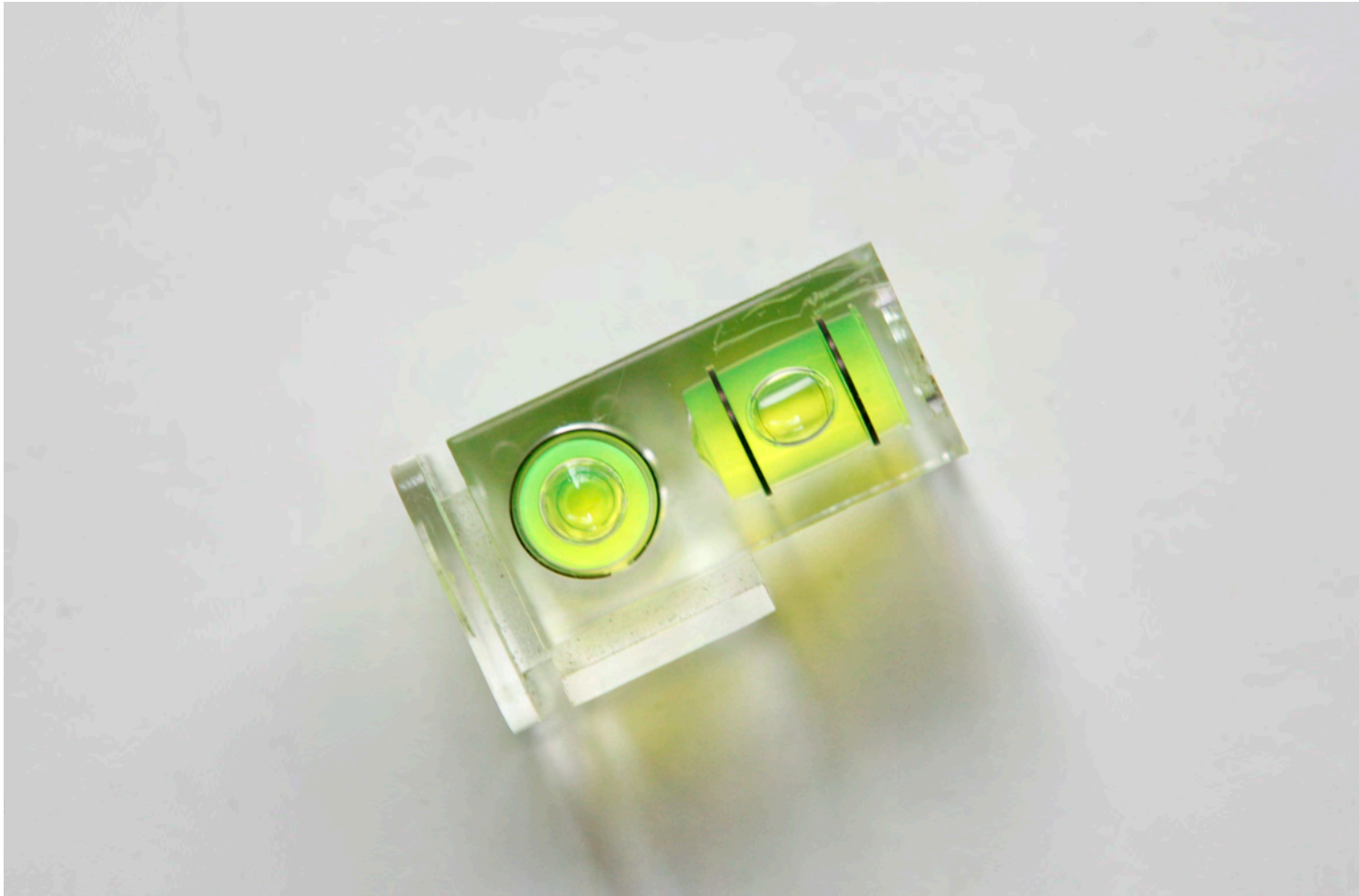
Truc pour éviter condensation de l'appareil

- **apportez avec vous un gros sac style Ziplock, que vous laisserez à l'extérieur. (pas dans la poche de votre manteau. Il doit être à la température extérieure.**
- **Lorsque vous avez terminé vous mettez votre appareil avec sa lentille dans le sac et vous scellez celui-ci. (important qu'il n'y ait pas d'infiltration d'air)**
- **Attendez quelques heures, lorsque vous serez arrivé chez-vous,avant de l'ouvrir. Cela empêchera la condensation à l'intérieur du sac. La condensation se fera sur le sac et non sur l' appareil.**
- **L'humidité (eau) est le pire ennemi des appareils photo.**

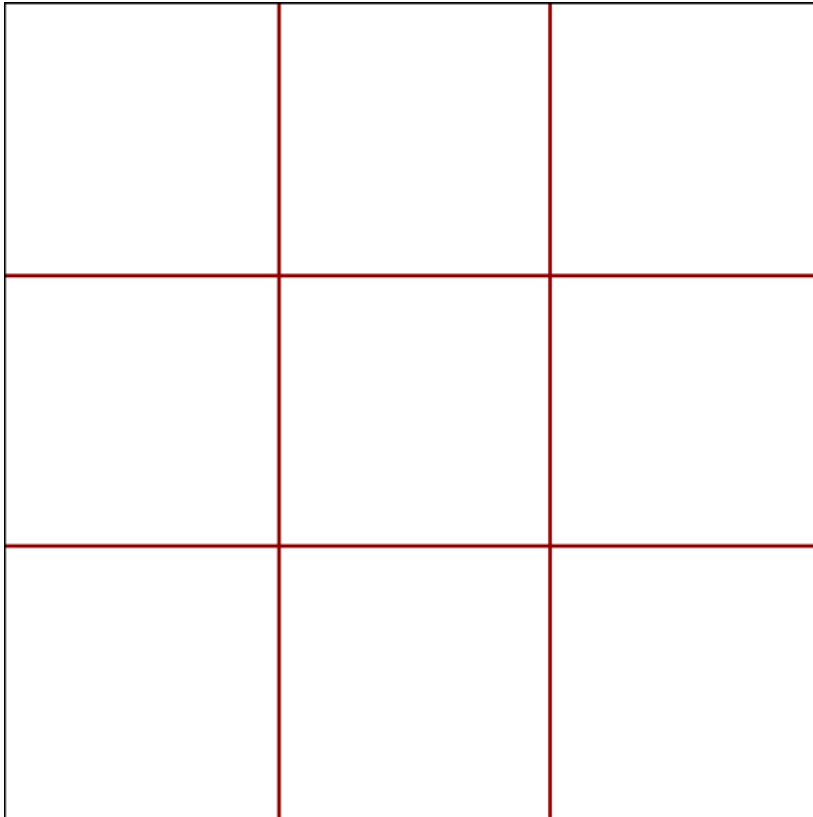
Équipement de base



Mon préféré: Permet mise à niveau horizontale et verticale avec précision. Installation facile sur caméra.



La règle des tiers



La règle des tiers consiste à diviser également en trois bandes verticales et horizontales l'image présente dans le viseur de votre appareil photo. En traçant entre chacun de ces tiers des traits imaginaires verticaux et horizontaux vous créez les lignes de force.

Pour mettre en valeur le sujet, on le positionne sur une de ces lignes de tiers, et idéalement à l'intersection de deux d'entre elles.

Il est important de connaître les principes de composition de la règle des tiers, et de savoir les mettre en pratique.

Mais une fois que vous maîtriserez la règle de composition par tiers, vous pourrez vous en affranchir en donnant libre cours à votre créativité.



Perspectives & lignes directrices

Composer son image ne veut pas dire utiliser seulement la règle des tiers.

D'autres méthodes permettent de mettre en valeur les éléments d'un cadrage.

Une technique simple consiste à rechercher les lignes directrices présentes dans une scène. Ces lignes directrices sont des lignes imaginaires que l'on perçoit, consciemment ou non, en observant la scène.

Par exemple, dans cette photo la rue est bordée de lampadaires qui se prolongent jusqu'à la ligne d'horizon (fuyante). Vous trouverez des lignes directrices qui convergent (**les bords de la rue, les décorations lumineuses, les lumières des Lampadaires**), créant une perspective intéressante, accentuée par la répétition de **lignes verticales des lampadaires et colonnade des maisons (jaune)**.

Cadrer votre photo en tenant compte de ces lignes directrices la rend beaucoup plus dynamique.



Méthodologie

- **Un repérage est impératif lors d'une prise de vue sérieuse.**
- Déterminer l'angle préféré et la hauteur de la caméra
- Installer trépied et mettre au niveau par bulle sur trépied, positionner poids.
- Installer camera et cadrer votre sujet
- Mettre aux niveaux V & H vérifier cadrage
- Brancher déclencheur souple
- Faire mise au point et sélectionner l'ouverture idéale
- Ajuster le temps de pose en conséquence
- Sélectionner le format Raw (ou jpeg avec le moins de compression)
- Faire son W.B ou ajuster WB manuellement.
- Prendre des photos avant l'heure idéale
- A chaque prise principale, ne pas oublier de faire de multiple expositions (Bracketing)
- Ne "bracketer" que par la vitesse et non par l'ouverture à coups de $\pm 1/3$ $2/3$ 1 à partir de votre meilleure exposition. Afin d'obtenir du détail dans les hautes et basses lumières
- S'il vous reste du temps, refaire le même "Bracketing" mais en changeant drastiquement le WB: la température kelvin peut être changée à coup de 2000° kelvin.