



TECHNIQUES ET STRATÉGIES POUR RÉUSSIR VOS PHOTOS D'OISEAUX

Pierre Giard
Septembre 2016

SUJETS COUVERTS

- Présentation du conférencier et diaporama
 - Mes outils de travail
 - Les paramètres de la caméra
 - Réaliser des photos avec de l'impact
 - Approcher les oiseaux
 - Les meilleurs sites
 - Le post-traitement
-

PRÉSENTATION

- Mes intérêts en photographie
 - Expéditions Photo Nature
 - Occupations professionnelles
-

MES OUTILS DE TRAVAIL

- Boîtiers
 - Objectifs
 - Trépieds et têtes
 - Autres accessoires très utiles
-

BOÎTIERS

- Canon 1Dx mark II
 - Canon 7D mark II
-

OBJECTIFS

- 300mm / F2.8
 - 600mm / F4
 - Multiplicateurs 1,4x / 2,0x
-

TRÉPIED ET TÊTE

- Gitzo 3540 L en carbone
 - Tête Wimberley
 - “Ground pod”
-

AUTRES ACCESSOIRES

- Flash et better beamer
 - Jumelles
 - Cache
 - Bottes et cuissardes (« waders »)
 - Applications pour téléphones mobiles avec enregistrements sonores
 - Hauts parleurs
 - Trépieds bon marché
 - Guide d'identification d'oiseaux
-

LES PARAMÈTRES DE LA CAMÉRA

- Manuel en tout temps ... ou presque
- F8 ... mon ouverture préférée

PROFONDEUR DE CHAMPS

Le sujet est à 25 pieds

Capteur plein format	F 4	F 8	F 16
300 mm	6 pouces	12 pouces	23,4 pouces
400 mm	3 pouces	6,5 pouces	13 pouces
500 mm	2 pouces	4 pouces	8,2 pouces
600 mm	1,4 pouces	2,75 pouces	5,6 pouces
700 mm	1 pouce	2 pouces	3,8 pouces
1 000 mm	0,5 pouce	1 pouce	2 pouces

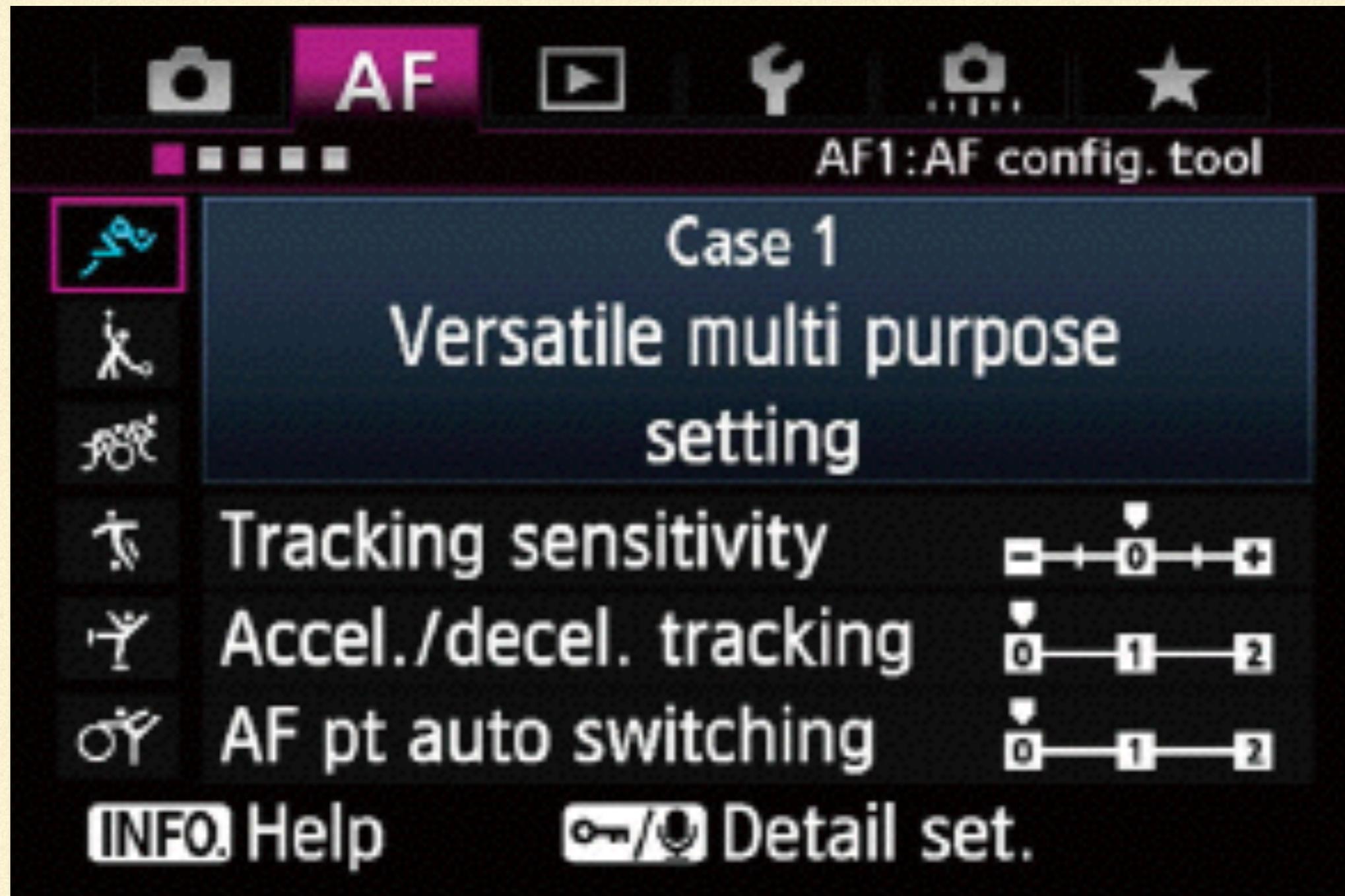
LES PARAMÈTRES DE LA CAMÉRA

- Manuel en tout temps ... ou presque
 - F8 ... mon ouverture préférée
 - 1/1000 et + : oiseau en vol
 - +/- 1/500 : oiseau perché ou au sol
 - ISO : le plus bas possible
-

MODES D'AUTOFOCUS

- One-shot
 - AI Servo (Canon) / AF-C (Nikon)
-

OPTIONS AVANCÉES DU AI SERVO (CANON 1DX II, 5D IV, 7D II)



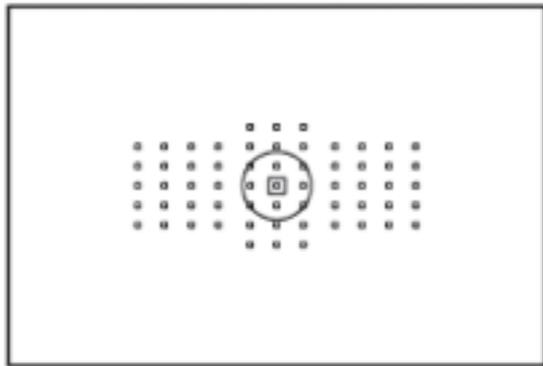
MODES D'AUTOFOCUS

- Utilisation d'un bouton à l'arrière du boîtier pour faire la mise au point

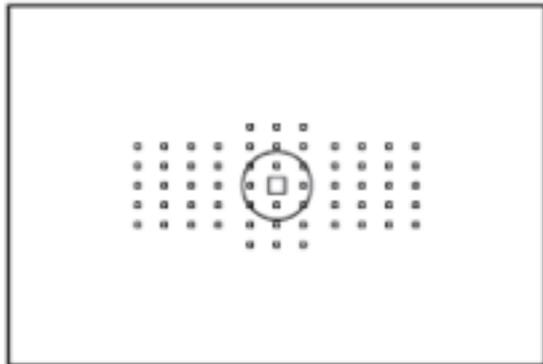
BOUTON DE MISE AU POINT ARRIÈRE (CANON)



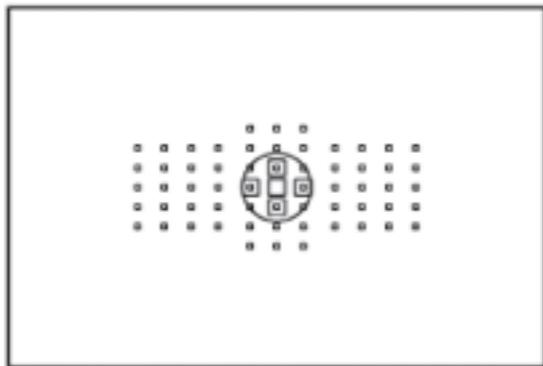
ZONES D'AUTOFOCUS (CANON)



Single-point Spot AF
(Manual selection)
for pinpoint focusing

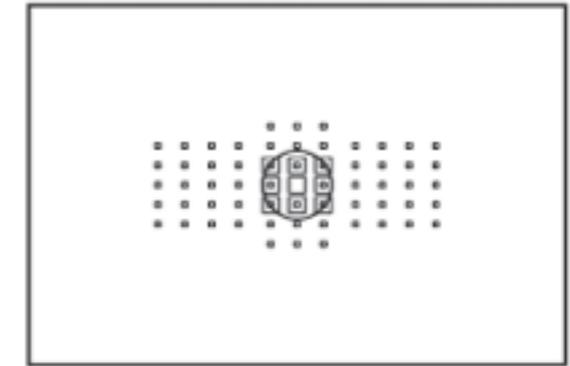


Single-point AF
(Manual selection)

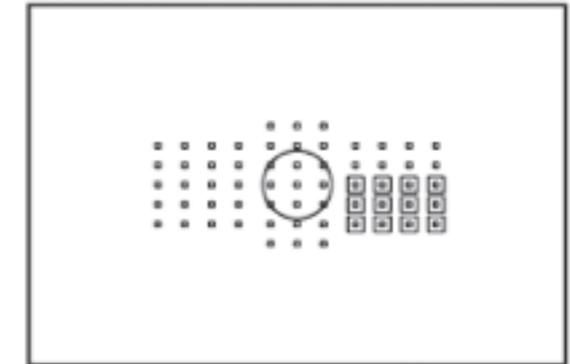


AF point expansion
(Manual selection)

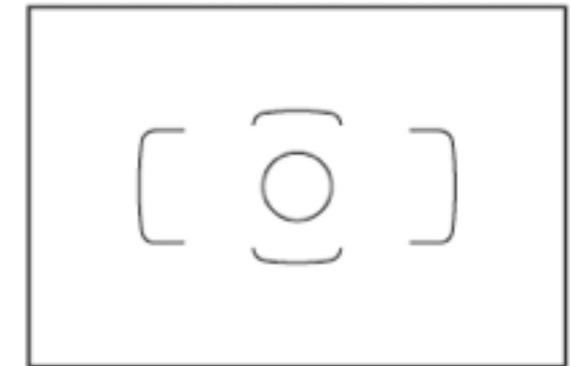
AF point expansion
(Manual selection
surrounding points)



Zone AF
(Manual selection
of zone)



61-point automatic
selection AF



MODES DE DÉCLENCHEMENT

- En rafale dans la plupart des cas

MODES DE DÉCLENCHEMENT



MODES DE DÉCLENCHEMENT



RÉALISER DES PHOTOS AVEC DE L'IMPACT

- Choisir sa position
 - Cadrage et composition de la scène
 - La position de l'oiseau
 - Les scènes à privilégier
-

CHOISIR SA POSITION

- Favoriser la prise de vue au niveau de l'oiseau

L'OISEAU EST SUR L'EAU



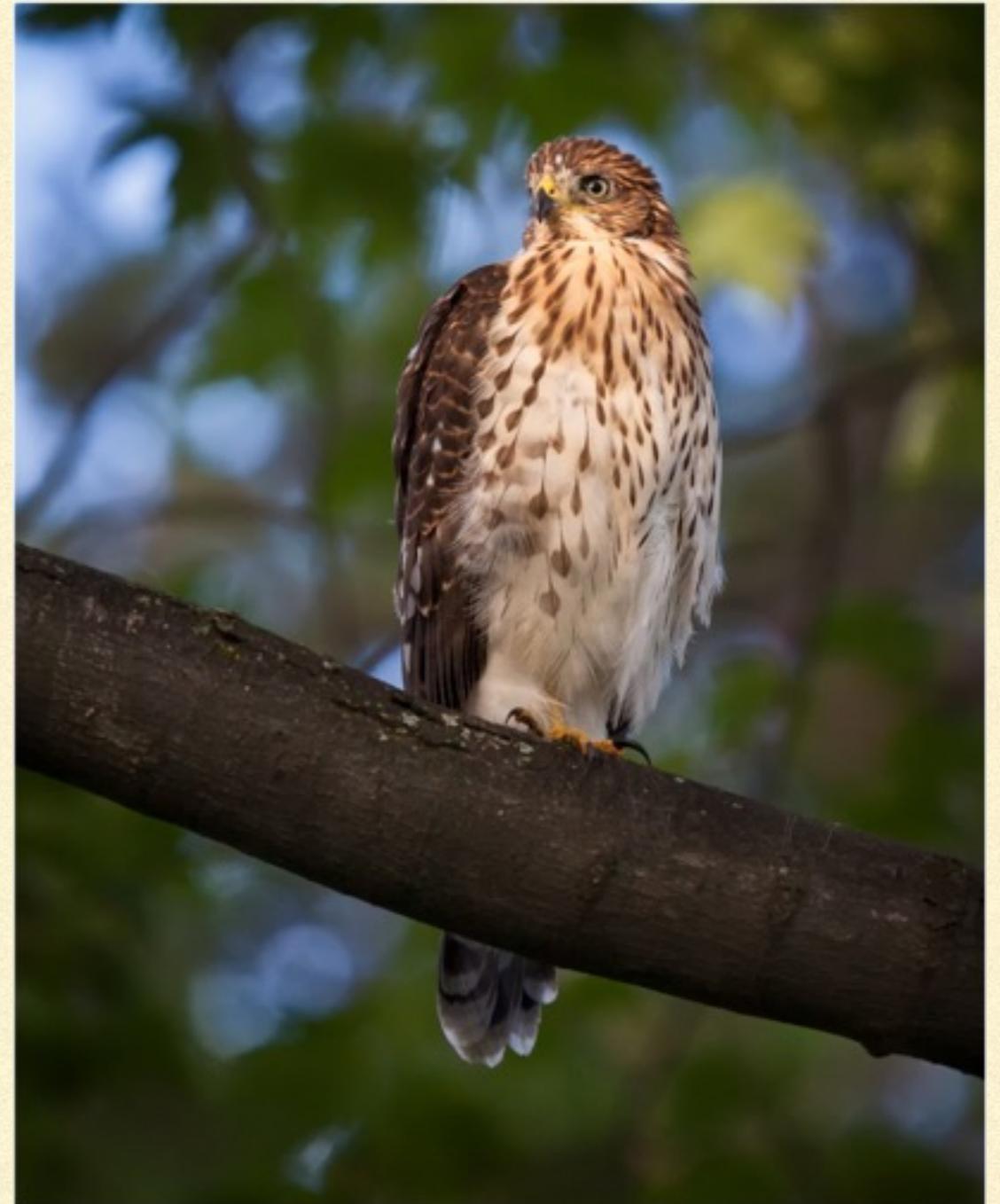
L'OISEAU EST SUR L'EAU



L'OISEAU EST AU SOL



L'OISEAU EST SUR UNE BRANCHE



CHOISIR SA POSITION

- Favoriser la prise de vue au niveau de l'oiseau
 - Que fait-on avec le soleil ?
-

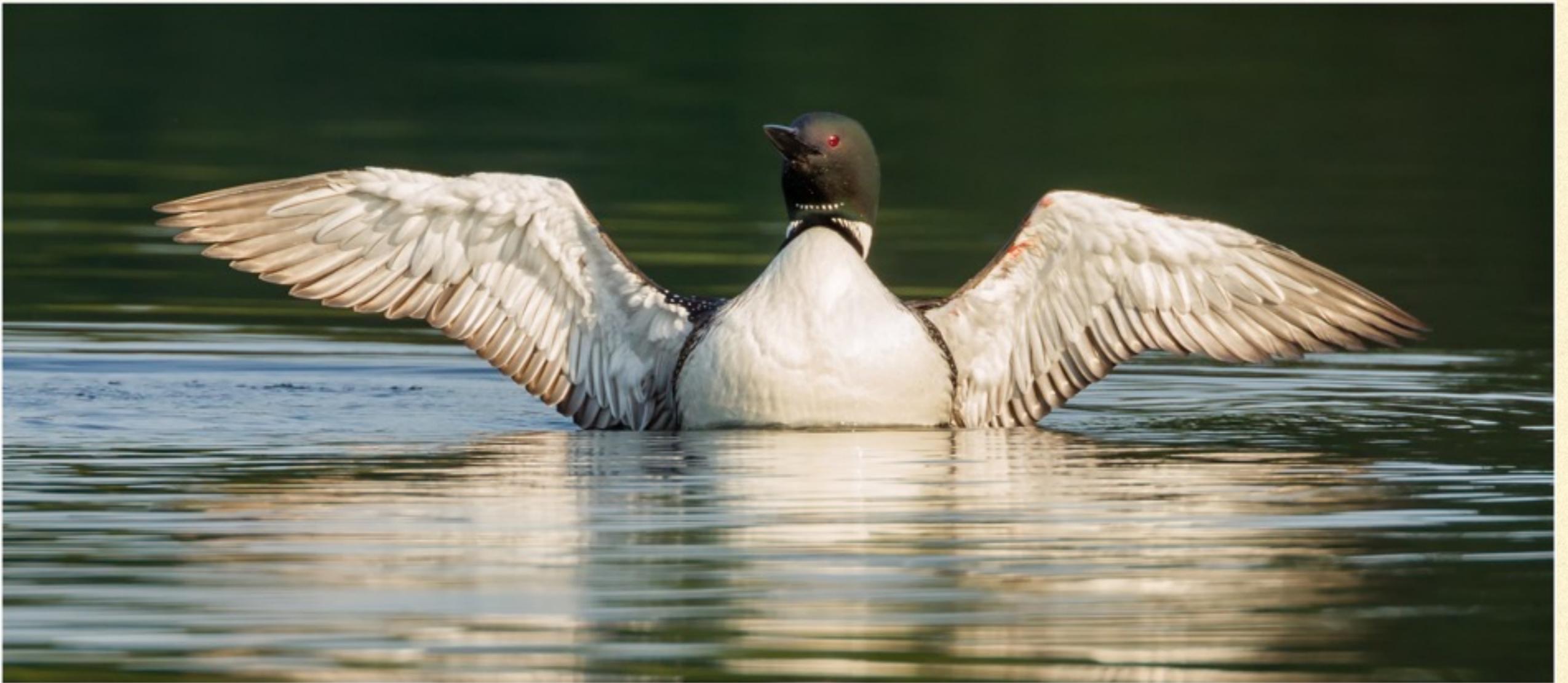
QUE FAIT-ON AVEC LE SOLEIL ?

- Se positionner idéalement entre le soleil et l'oiseau

QUE FAIT-ON AVEC LE SOLEIL ?



QUE FAIT-ON AVEC LE SOLEIL ?



QUE FAIT-ON AVEC LE SOLEIL ?



QUE FAIT-ON AVEC LE SOLEIL ?

- Considérer d'autres positions (pour obtenir l'effet silhouette par exemple)

QUE FAIT-ON AVEC LE SOLEIL ?



CHOISIR SA POSITION

- Favoriser la prise de vue au niveau de l'oiseau
 - Que fait-on avec le soleil ?
 - Que fait-on avec le vent ?
-

QUE FAIT-ON AVEC LE VENT ?

- Comme un avion, un oiseau s'envole et atterrit avec le vent de face
 - Privilégier une position avec le vent de dos
 - Utile en toute situation
-

QUE FAIT-ON AVEC LE VENT ?



CADRAGE ET COMPOSITION DE LA SCÈNE

- Stratégie de cadrage

STRATÉGIE DE CADRAGE



STRATÉGIE DE CADRAGE



CADRAGE ET COMPOSITION DE LA SCÈNE

- Stratégie de cadrage
- Arrière plan et distractions

ARRIÈRE PLAN ET DISTRACTIONS

CELLE-CI ...



ARRIÈRE PLAN ET DISTRACTIONS

... VS CELLE-CI



ARRIÈRE PLAN ET DISTRACTIONS

CELLE-CI ...



ARRIÈRE PLAN ET DISTRACTIONS ... VS CELLE-CI



CADRAGE ET COMPOSITION DE LA SCÈNE

- Stratégie de cadrage
 - Arrière plan et distractions
 - Remplir le cadre
-

REEMPLIR LE CADRE

CELLE-CI ...



REEMPLIR LE CADRE

... VS CELLE-CI



CADRAGE ET COMPOSITION DE LA SCÈNE

- Stratégie de cadrage
 - Arrière plan et distractions
 - Remplir le cadre
 - Plus d'espace devant l'oiseau ou devant la direction de son regard s'il regarde derrière
-

ESPACE DEVANT L'OISEAU OU SON REGARD CELLE-CI ...



ESPACE DEVANT L'OISEAU OU SON REGARD ... VS CELLE-CI



CADRAGE ET COMPOSITION DE LA SCÈNE

- Stratégie de cadrage
 - Arrière plan et distractions
 - Remplir le cadre
 - Plus d'espace devant l'oiseau ou devant la direction de son regard s'il regarde derrière
 - Évitez de couper les pattes « virtuelles »
-

ÉVITEZ DE COUPER LES PATTES VIRTUELLES CELLE-CI ...



ÉVITEZ DE COUPER LES PATTES VIRTUELLES ... VS CELLE-CI



CADRAGE ET COMPOSITION DE LA SCÈNE

- Stratégie de cadrage
 - Arrière plan et distractions
 - Remplir le cadre
 - Espace devant l'oiseau ou devant la direction de son regard s'il regarde derrière
 - Évitez de couper les pattes « virtuelles »
 - Ne coupez pas les extrémités
-

NE COUPEZ PAS LES EXTRÉMITÉS



... OU COUPEZ DE FAÇON DÉLIBÉRÉE



... OU COUPEZ DE FAÇON DÉLIBÉRÉE



CADRAGE ET COMPOSITION DE LA SCÈNE

- Stratégie de cadrage
 - Arrière plan et distractions
 - Remplir le cadre pour donner de l'impact
 - Espace devant l'oiseau ou devant la direction de son regard s'il regarde derrière
 - Évitez de couper les pattes « virtuelles »
 - Ne coupez pas les extrémités
 - Laisser de l'air à l'oiseau ... sans exagérer
-

LAISSER DE L'AIR À L'OISEAU



... MAIS PAS TROP



LA POSITION DE L'OISEAU

- Angle de la tête

ANGLE DE LA TÊTE



ANGLE DE LA TÊTE



ANGLE DE LA TÊTE



ANGLE DE LA TÊTE



ANGLE DE LA TÊTE



LA POSITION DE L'OISEAU

- Angle de la tête
 - Effet sur la profondeur de champs
 - Mise au point sur l'œil en tout temps
-

LES SCÈNES À PRIVILÉGIER

- Les « Beauty shot »

LES « BEAUTY SHOT »



LES « BEAUTY SHOT »



LES « BEAUTY SHOT »



LES « BEAUTY SHOT »



LES SCÈNES À PRIVILÉGIER

- Les « Beauty shot »
 - En vol
-

EN VOL



EN VOL



EN VOL



EN VOL



LES SCÈNES À PRIVILÉGIER

- Les « Beauty shot »
 - En vol
 - Comportement intéressant
-

COMPORTEMENT INTÉRESSANT



COMPORTEMENT INTÉRESSANT



COMPORTEMENT INTÉRESSANT



COMPORTEMENT INTÉRESSANT



COMPORTEMENT INTÉRESSANT



LES SCÈNES À PRIVILÉGIER

- Beauty shot
 - En vol
 - Comportement intéressant
 - Avec proie
-

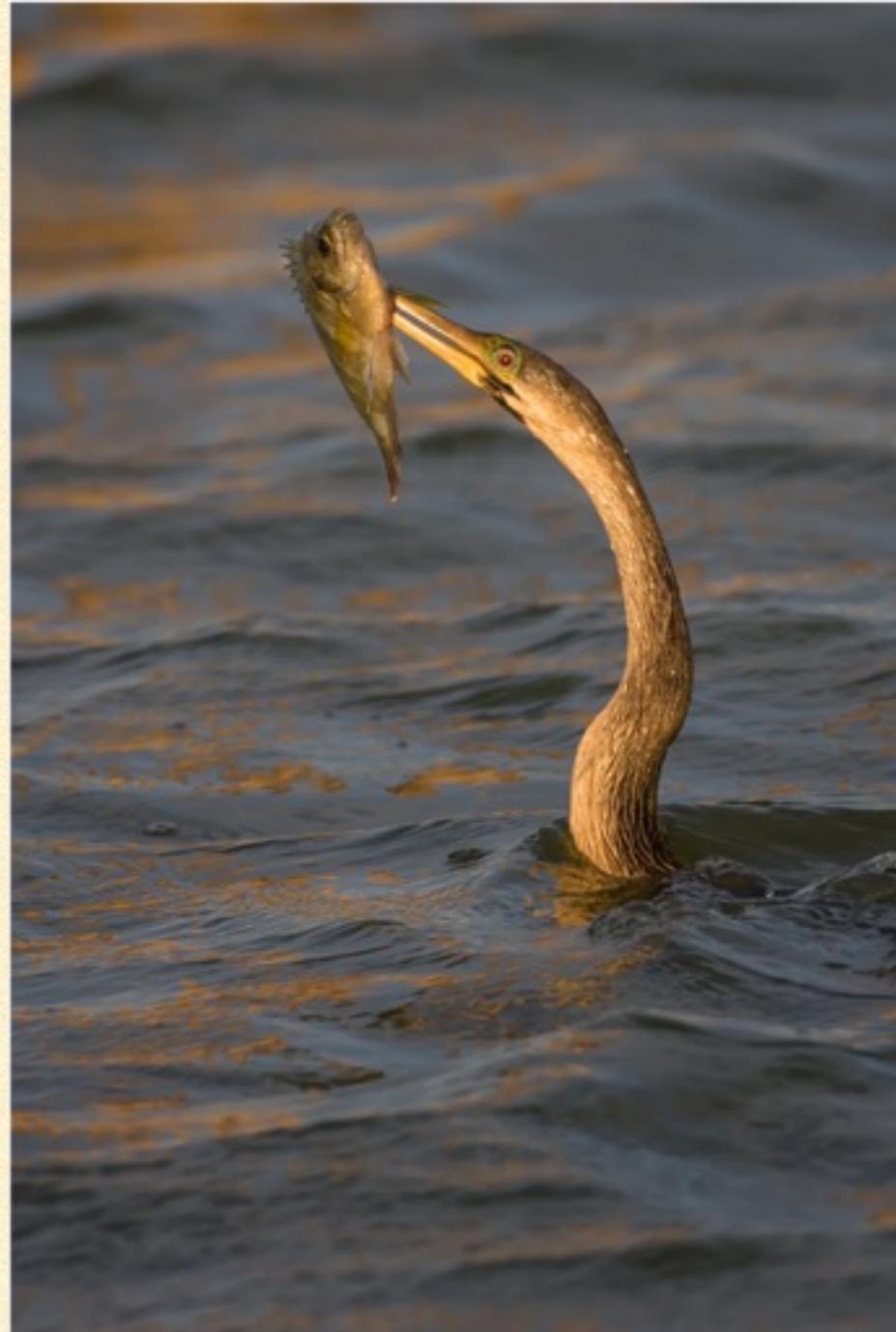
AVEC PROIE



AVEC PROIE



AVEC PROIE



EN VOL ET AVEC PROIE



APPROCHER LES OISEAUX

- Nous allons vers eux
 - En forêt
 - À la plage
 - Sur l'eau

EN FORÊT



EN FORÊT



À LA PLAGE



À LA PLAGE



SUR L'EAU



SUR L'EAU



APPROCHER LES OISEAUX

- Nous allons vers eux
 - En forêt
 - Sur un cours d'eau
 - Sur la plage

 - Nous les attirons avec des mises en scène
-

LES MISES EN SCÈNE

- Pourquoi une mise en scène
 - Ce qui est requis
 - Enregistrements sonores
 - Nourriture
 - Eau
 - Cache
-

LA CACHE



LA CACHE



QUELQUES FOIS LE SUJET EST TROP PRÈS



D'AUTRES FOIS UN PEU MOINS ...



... OU À LA BONNE DISTANCE



LES MISES EN SCÈNE

- Pourquoi une mise en scène
 - Ce qui est requis
 - Enregistrements sonores
 - Nourriture
 - Eau
 - Cache
 - Perches
-

CHOISIR LA PERCHE AVEC SOIN



EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE



EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE



EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE



EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE



EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE



EXEMPLE DE MISE EN SCÈNE



ALAN MURPHY . . . LE MAÎTRE DES MISES EN SCÈNE

- alanmurphyphotography.com
 - The photographer's guide to attracting birds
 - The guide to songbird set-up photography
 - Birds through the lens - volume 1, 2, 3
-

OÙ TROUVER LES OISEAUX ?

- Dans la région de Montréal
 - À Laval
 - Québec
 - À l'extérieur du Québec
 - Sources d'information
-

DANS LA RÉGION DE MONTRÉAL

- Tous les parcs nature (Île Bizard, Cap St-Jacques, Île de la Visitation, Pointe aux Prairies, etc.)
 - Technoparc St-Laurent
 - Jardin Botanique
 - Cimetières Mont-Royal et Côte des Neiges
 - Boisé de l'Île des Sœurs
 - Parc provincial les îles de Boucherville
 - La Saulaie – Parc de la Frayère
-

À LAVAL

- Parc des Prairies
 - Boisé Papineau
 - Boisé Ste-Dorothée
 - Boisé de l'Équerre
 - Près des cours d'eau
-

AU QUÉBEC

- Réservoir Beaudet, Victoriaville
 - Baie du Fèbre
 - Parc de Plaisance
 - Lac Boivin, Granby
 - Plusieurs sites dans la région de Québec
 - Domaine Maizaret
 - Cap Tourmente
-

À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

- Pointe Pélée
 - Floride
 - Texas
 - Costa Rica
 - Panama
 - Équateur
-

SOURCES D'INFORMATION

- Ornitho-Québec
 - www.quebecoiseaux.org (page des oiseaux rares)
 - Facebook
 - Passion Photo Nature / Oiseaux du Québec
-

LE POST-TRAITEMENT

- Photo Mechanic
 - Lightroom CC (« plug-in - mogrify 2 » ... www.photographers-toolbox.com)
 - Photoshop CC
 - Suite Nik
 - Dfine
 - Viveza
 - Color Efex Pro
 - *Detail Extractor*
 - *Pro Contrast*
 - *Brilliance / Warmth*
 - *Darken / Lighten center*
 - *Soft Landscape*
-

AVANT POST-TRAITEMENT



APRÈS POST-TRAITEMENT



APRÈS POST-TRAITEMENT



QUESTIONS ?
