

21 OCTOBRE 2015

PHOTOGRAPHIE NATURE



WWW.NATUREPHOTOGRAPHYCANADA.COM

Se former l'oeil à la composition

Étudiez ce que font les maîtres en peinture

Étudiez ce que font les maîtres en photographie



•Robert Bateman



•Pierre Leduc



•Jean-Luc Grondin



•Frans Lanting



•Art Wolfe

*Les magazines spécialisés sont une bonne source d'inspiration
et les gagnants de concours internationaux Audubon, WWPY, NG*

PHOTO ANIMALIÈRE

TECHNIQUES NIVEAU CAMÉRA

1. L'OEIL CONTINUELLEMENT DANS LE VISEUR (MAXIMISER LES OPPORTUNITÉS)
2. AI SERVO * AF-C
3. EN RAFALE (VARIATION ENTRE 5, 7, 12 IMAGES/S)
4. BACK BUTTON FOCUS
5. ANTICIPER CE QUI VA ARRIVER (CE QUI SE PASSE AUTOUR, EN OBSERVANT)
6. ÉCOUTEZ VOTRE GUIDE
7. LECTURE EN MANUEL (SI LA CIBLE BOUGE DE SOMBRE À LUMINEUX) * PRIORITÉ OUVERTURE
8. GRANDES OUVERTURES - MAXIMISE LA VITESSE-DÉTACHER LE SUJET
(ENDROITS SOMBRES)
9. FORMAT RAW

TECHNIQUES

LE PORTRAIT ANIMALIER

1. L'OEIL TRÈS NET
2. RECHERCHEZ L'ÂME, L'ÉMOTION DANS L'EXPRESSION
3. NETTETÉ } MAXIMISER LES DETAILS
4. ARRIERE PLAN DÉTACHÉ / FLOU
5. LA LUMIERE
6. ORIENTATION DE LA TÊTE
7. EXPRESSION
8. COMPOSITION

TECHNIQUES

ANIMALIER ARTISTIQUE

1. LE FLOU DU MOUVEMENT 1/30S

2. LES FORMES

3. LA RÉPÉTITION

4. LE MOUVEMENT

PLANIFICATION POUR SE PRÉPARER POUR SON SUJET

La recherche sur Internet pour connaître:

- le meilleur moment, la meilleure saison
 - le matériel requis
 - à quelle distance sera le sujet
 - la location de matériel

les idées de composition d'autres photographes...

- quoique...il faut y mettre son style

La recherche dans les magazines spécialisés

LIEN POUR LA VIDEO
SUR LE GREAT BEAR RAINFOREST

<http://www.naturephotographycanada.com/grand-ours>

Pour l'animalier, j'ai dans mon sac:

CANON 1D X,
BACKUP: CANON 5D MK III
EF 200-400MM F/4L IS +,
EF 70-200MM F/2.8L II,
EF 24-70MM F/4L IS OU EF 16-35MM F/4L IS,

2 UNITÉS DE SAUVEGARDE SANHO HYPERDRIVE UDMA 2,
FILTRE POLARISANT,
DÉCLENCHEUR CANON ET VELLO AVEC MINUTERIE,
ROTULE ARCA SWISS AVEC GRIP WIMBERLEY RELEASE,
TREPIEDS GITZO GT3541LS CARBONE
FILTRES NEUTRES GRADUÉS LEE OU SINGH Ray 2 ET 3 STOP HARD ET SOFT,
LAMPE FRONTALE AVEC ÉCLAIRAGE ROUGE ET BLANC,
BROSSE À POUSSIÈRE POUR OBJECTIFS,
BOUSSOLE

LIEN POUR LA VIDEO
SUR LE GREAT BEAR RAINFOREST

<http://www.naturephotographycanada.com/grand-ours>

PHOTOGRAPHIE NATURE

PAYSAGES



La composition

- Votre interprétation de la scène
 - Votre vision
 - Vos émotions
- Faire ses choix quant aux:
 - sujet de votre photographie
 - outils de composition
 - outils matériels

La composition (les niveaux)

- Vous avez trouvé un sujet qui vous inspire
- Vous recherchez une belle lumière
- Vous composez en vous exprimant (Pendant et après la prise)

LE CHOIX DE LA LUMIÈRE FAIT PARTIE DE VOTRE
PROCESSUS D'EXPRESSION ET EST IMPÉRATIF À
L'ÉMOTION QUE VOUS VOULEZ TRANSMETTRE

Lumière du levé du jour et diffuse

Lumière du matin

Lumière d'avant le levé du jour nuageux

Lumière du petit matin nuageux

Lumière de fin du jour

Lumière de nuit

Lumière diffuse de ciel gris

Lumière cachée

Autres lumière

Golden hour: l'heure qui précède le coucher du soleil

Blue hour: l'heure qui suit le coucher

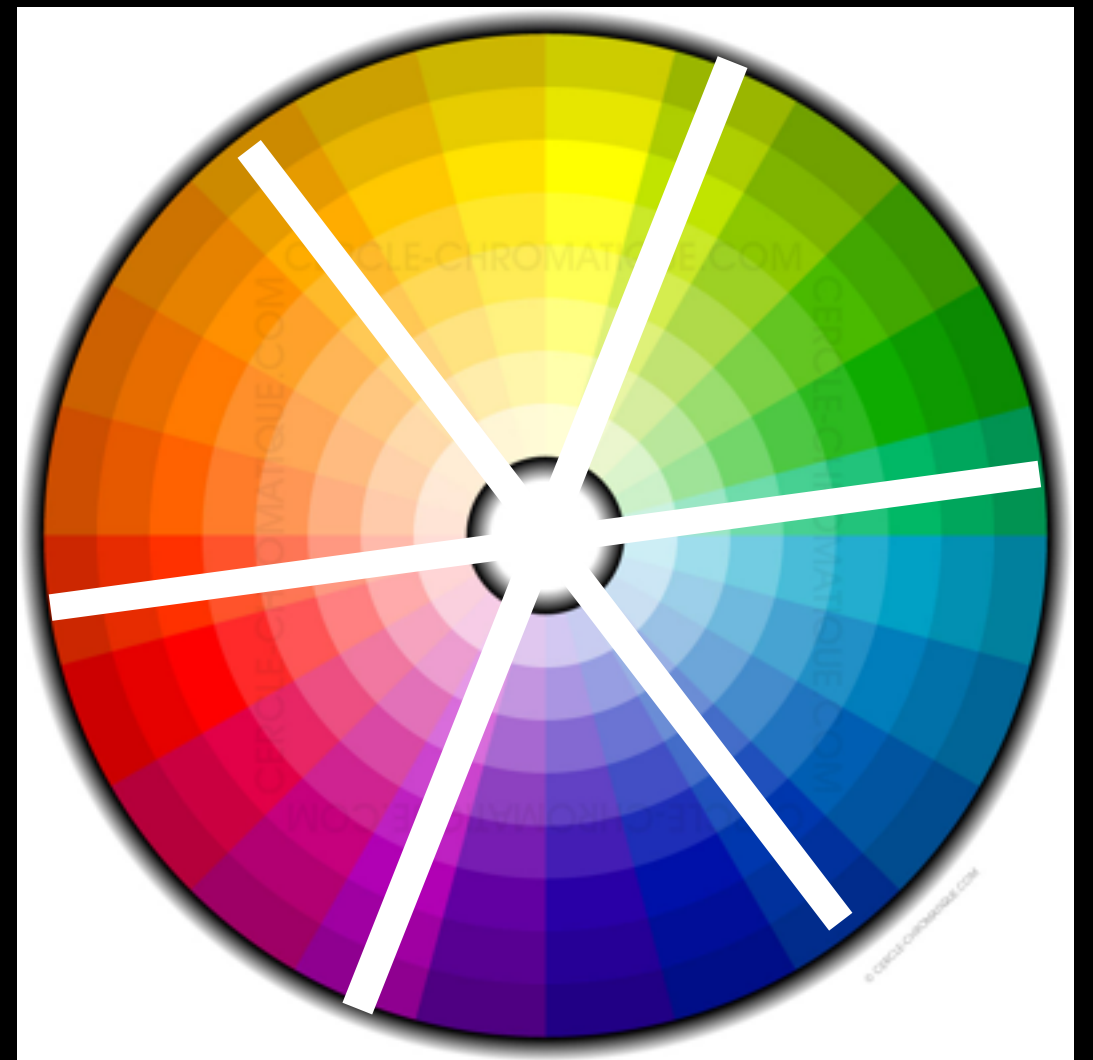
S'applique aussi au matin.

Pas de règles, mais des Outils

- L'outil des tiers et autres positionnements du sujet: équilibre, rassurant, paisible
(Pour les transgresser, ils faut les connaître et connaître leur impact)
- Les couleurs (agencement, opposition et compléments)
- Les formes géométriques (le bonheur du cerveau...)

Pas de règles, mais des Outils

- Les couleurs:
 - **Opposées=Complément**
 - Couleur Énergie
 - Couleur chaleur
 - Couleurs brillantes
 - Couleurs fraîches
 - Couleurs froides
 - Couleurs impénétrables



Des outils, pas des règles (suite)

Formes géométrique : Interaction avec le cerveau

- Triangles: énergie et dynamisme
- Rectangle: carré = stabilité / dominant si allongé(rectangle)
- Cercles ronds: profondeur (attire l'oeil), unité, position la plus balancée, informe ou oval c'est le dynamisme

Des outils, pas des règles (suite)

- Les textures:
 - maximisés par la lumière inclinée,
 - jouer avec le "touché mentale"

Des outils, pas des règles (suite)

- Les textures:
 - maximisés par la lumière inclinée,
 - jouer avec le "touché mentale"
- Les "patterns" ou répétitions
 - Créer du rythme
 - a le plus d'effet s'il traverse la composition au complet

Des outils, pas des règles (suite)

Les lignes pour :

Orienter le regard

Renforce la composition et soutien le sujet

Créer de la perspective

Ligne diagonale et la dynamique

Des outils, pas des règles (suite)

La perspective:

Transformer un espace en 2 dimensions en 3 dimensions

Outils: le contraste des tons

les lignes convergentes

l'utilisation du grand angle avec un avant plan rapproché

DISPOSITION DES ÉLÉMENTS

L'équilibre entre le positif et le négatif: (équilibre des tensions)

le clair et le sombre

Le chaud et le froid

Couleurs opposées

Équilibre et asymétrie

Le mouvement

DANS LE GRAND PAYSAGE IL Y A LA
MULTITUDE DE PLUS PETITES SCÈNES FORTES



DANS LE GRAND PAYSAGE IL Y A LA
MULTITUDE DE PLUS PETITES SCÈNES FORTES



Pour le paysage, j'ai dans mon sac:

SONY A7R II,
ADAPTATEUR METABONES IV POUR OBJECTIFS CANON,
BACKUP: CANON 5D MK III,
CANON EF 200-400MM F/4L IS +,
CANON EF 70-200MM F/2.8L II,
CANON EF 24-70MM F/4L IS,
CANON EF 16-35MM F/4L IS,
CANON EF 11-24MM F/4L,

2 UNITÉS DE SAUVEGARDE SANHO HYPERDRIVE UDMA 2,
FILTRE POLARISANT,
DÉCLENCHEUR CANON ET VELLO AVEC MINUTERIE,
ROTULE ARCA SWISS AVEC GRIP WIMBERLEY RELEASE,
TREPIEDS GITZO GT3541LS CARBONE
FILTRES NEUTRES GRADUÉS LEE OU SINGH Ray 2 ET 3 STOP HARD ET SOFT,
LAMPE FRONTALE AVEC ÉCLAIRAGE ROUGE ET BLANC,
BROSSE À POUSSIÈRE POUR OBJECTIFS,
BOUSSOLE

Quelle ouverture ???

f/8 ?

f/5.6 ?

f/11 ?

f/16 ?

f/22 ?

QUELQUES RÈGLES DU POUCE

Paysages lointains $f/8$

Plus une grande profondeur de champs avec un grand angle, privilégiez $f/16$ au lieu de $f/22$ pour éviter d'avoir trop diffraction.

ex. à $f/16$ sur un 24mm, la profondeur de champs est possible entre 1m et l'infini

ex. à $f/16$ sur un 50mm, la profondeur de champs est possible entre 2.6m et l'infini

LE MATÉRIEL

1. caméras
2. objectifs
3. accessoires
4. sacs



LE MATÉRIEL

BESOINS :

1. **caméras**

PORTÉE : PLEIN FORMAT VS APS-C (Rapprochement)

2. objectifs

QUALITÉ D'IMAGE À HAUT ISO (niveau de bruit)

3. accessoires

VITESSE : IPS (image par seconde) 5+

4. sacs

NOMBRE D'IMAGES DANS UN RAFALE

TRADE OFF :

PIXELS VS HAUT ISO (PF VS APS-C)

PIXELS VS IPS

LE MATÉRIEL

BESOINS MINIMUM ANIMALIER:

LA PLUS LONGUE FOCAL QUE VOTRE BUDGET VOUS PERMETTRA

1. caméras

MIN : 300MM + UN MULTIPLICATEUR 1.4X

2. objectifs

LA PLUS GRANDE OUVERTURE POSSIBLE (isoler votre sujet)

3. accessoires

BESOINS MINIMUM PAYSAGE:

LA MEILLEURE QUALITÉ QUE VOTRE BUDGET VOUS PERMETTRA

4. sacs

UN GRAND ANGLE

UN TÉLÉPHOTO

TRADE OFF ET CHALLENGE:

ZOOM VS FIXE

LA VITESSE VS LE PRIX

LA QUALITÉ VS LE PRIX

LE MATÉRIEL

BESOINS :

1. caméras

2. objectifs

3. accessoires

4. sacs

LES FILTRES

TRÉPIEDS: CARBONE VS ALUMINIUM

TÊTE DE TRÉPIED: ROTULE VS GIMBAL

TRADE OFF ET CHALLENGE:

POIDS VS PRIX (Le meilleur trépieds est celui qu'on emporte)

LES FILTRES

1. FILTRE POLARISANT :

- Le plus connu
- Enlever le reflet sur le verre, sur l'eau
- Amplifier les couleurs (automne)
- Réduire la luminosité aux mauvaises heures
- Réduire la luminosité/ralentir le mouvement

•2. FILTRES NEUTRES: (2 à 10 stops / Intensité Fixe ou Variable)

- Réduire la luminosité/ralentir le mouvement

•3. FILTRES NEUTRES GRADUÉS : (2 - 3 stops / hard - soft)

- Réduire la luminosité d'une partie de la composition (le ciel, le sol ou toutes parties périphériques) pour équilibrer l'ensemble de la luminosité

LE MATÉRIEL

BESOINS :

1. caméras
 2. objectifs
 - 3. accessoires**
 4. sacs
- LES FILTRES
 - **TRÉPIEDS: CARBONE VS ALUMINIUM**
 - TÊTE DE TRÉPIED: ROTULE VS GIMBAL

TRADE OFF ET CHALLENGE:

- POIDS VS PRIX (Le meilleur trépieds est celui qu'on emporte)

LES TRÉPIEDS:

Carbone vs Aluminium

Carbone



Carbone



Le meilleur trépieds est celui que l'on apporte avec soi

LE MATÉRIEL

BESOINS :

1. caméras
 2. objectifs
 - 3. accessoires**
 4. sacs
- LES FILTRES
 - TRÉPIEDS: CARBONE VS ALUMINIUM
 - **TÊTE DE TRÉPIED: ROTULE VS GIMBAL**

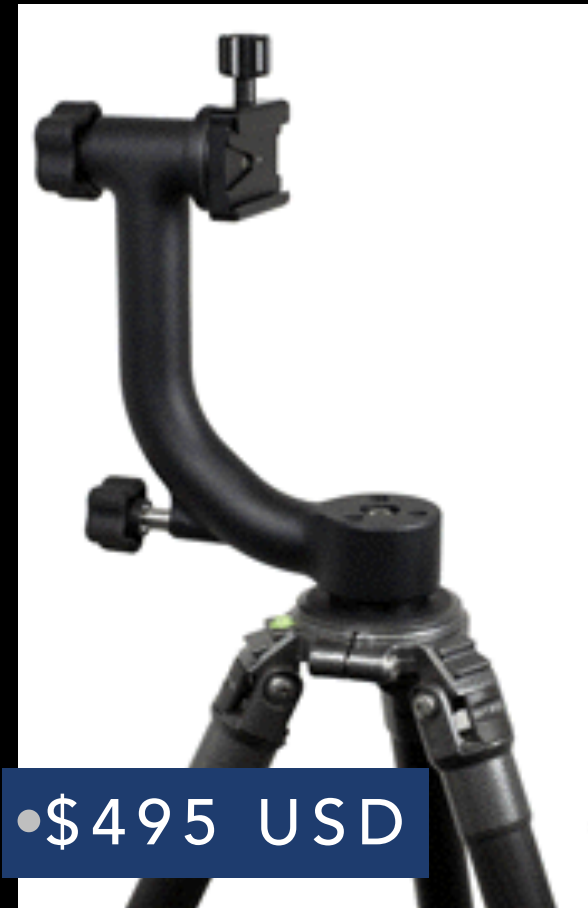
TRADE OFF ET CHALLENGE:

- POIDS VS PRIX (Le meilleur trépieds est celui qu'on emporte)

TÊTE DE TRÉPIEDS: Rotules



• \$595 USD



• \$495 USD



• \$250 USD

• +



• \$250 USD

• \$500 USD

TÊTE DE TRÉPIEDS: Rotules

Systèmes propriétaires ou Universels ?

Systèmes Propriétaires

- Gitzo
- Manfrotto

- 
- Plaques de même marque

Systèmes Universels

- ReallyRight Stuff
- Markins
- Arca Swiss
- Benro
- Sirui
- Novoflex
- Induro
- SunwayPhoto
- Etc..

- 
- Plaques interchangeables
 - Versatilité

LES TRÉPIEDS: Plaques en L

- ReallyRightStuff
- Markins
- Kirk
- SunwayFoto
- Arca Swiss
- Desmond
- Manfrotto
- Acratech
- Benro
- Feisol
- Jobu
- Sirui
- Etc...



• LE MATÉRIEL

BESOINS :

1. caméras

N'EMPORTEZ PAS VOTRE MAISON

2. objectifs

FAVORISEZ LES PLUS LÉGERS

3. accessoires

RESPECT DES DIMENSIONS - AVIONS

4. sacs

POSSÉDER PLUSIEURS SACS N'EST PAS LE
SIGNE D'UNE MALADIE RARE

TRADE OFF ET CHALLENGE:

TROP GROS = ENNUIS

TROP LOURD = ENNUIS

MON SAC POUR L'ANIMALIER

LE PLUS LÉGER POSSIBLE

LE MEILLEUR SUPPORT POSSIBLE

L'AMIS DE MON DOS=SUPPORT AUX ÉPAULES +
BON SUPPORT AUX HANCHES

THINKTANK

STREETWALKER HARD DRIVE

STREETWALKER PRO

ANTIDOTE (VOL SUR CRJ)



avec ceinture
Stéroïde

•STEETWALKER HD



VOYAGE ANIMALIER
200-400MM, 70-200MM
24-70MM, 16-35MM,
1.4X,
LAPTOP OU IPAD

•STEETWALKER PRO



VOYAGE PAYSAGES
70-200MM
24-70MM,
16-35MM,
11-24MM
1.4X

SUPPORT AUX HANCHES



AVION MAX=(9 IN X 15.5 IN X 21.5 IN)

CRJ MAX= (6.5 IN X 11 IN X 15.75 IN)

Ateliers de Photographie

www.NaturePhotographyCanada.com/atelier-de-photographie

SUD-OUEST AMÉRICAIN fin Avril 2016:

UTAH SUD & ARIZONA NORD

7, 9 ET 12 JOURS (prochain fin avril 2016)



TOSCANE fin Avril 2017

1 semaine en appartement (durée totale 9 jrs)

1 chambre par photographe ou couple

