

STUDIO DE PHOTOGRAPHIE
MARIE-JOSÉ HAINS



artiste photographe

NOTE

Le contenu de cette présentation est la propriété de Marie-José Hains. Toute reproduction et diffusion sans consentement préalable est strictement interdite

Marie-José Hains

B.Sc. Double Majeur Mathématiques /
Informatique, PMP

1983 à 2011: Bell, Bell Sygma, CGI (Dir.
Projet, Développement des affaires,
Évaluation de risques)

Depuis 2003: Photographe

Propriétaire studio de 1500 pc [disponible pour location](#)

Formatrice: En studio, Loisirs Renaud Coursol

Coach et mentor: revue de portfolio,
démarrage et perfectionnement entreprise

Pour me joindre: 514-835-0867 ou
info@studiomjh.com

Présentation Portfolio et Studio

<https://my.matterport.com/show/?m=uje6ZGBTPWs>



AVANT-PROPOS

La particularité et la complexité de la
photographie de portraits

CONTENU

PARTIE 1

- ❖ Mettre en confiance votre modèle
- ❖ Objectifs et paramètres de prises de vue
- ❖ L'art de poser et éclairer votre sujet pour qu'il soit mis en valeur

PARTIE 2

- ❖ Composition: L'importance de respecter les proportions corporelles et éviter les erreurs et les angles peu flatteurs
- ❖ L'importance de la lumière
- ❖ L'éclairage pour les portraits de boudoir et du nu artistique
- ❖ Créativité en studio
- ❖ Période de question

Anatomie d'un portrait réussi

TOUT les critères d'une photo réussie PLUS...

- ▣ Choix du modèle / sujet adéquat
- ▣ Pose esthétiquement plaisante
- ▣ Proportions corporelles respectées
- ▣ Émotion palpable et sincère

PRÉPARATIFS

- Commande ou créatif ?
- But, concept, inspiration
- Endroit
- Lumière (chapitre dédié)
- Vêtements
- Maquillage et coiffure
- Décor et accessoires
- Poses et composition (chapitre dédié)

Document de préparation selon le type de séance!

Mettre en confiance le modèle

- L'importance du premier contact
- Méthode et langage professionnel
- Montrer au modèle quoi faire
- Diriger la séance (voir ce qui suit)
- Faire rire le/la modèle ;-)
- Et ...soyez vous même en confiance - pratique ;-)

Cours de modèle 101

NOTE: montrer ou pas les images de la caméra? Débat!

DIRIGER LA SÉANCE

- Plus le modèle est 'débutant' plus vous devez le guider
 - Parler en tout temps et donner du feedback positif
 - Éviter les commentaires/propos/mots négatifs à tout prix
 - Ne pas complimenter trop, bien choisir ses mots pour éviter les malaises
- Ne jamais faire changer le modèle devant vous
- Évidemment ... ne pas toucher – la modèle ajuste elle-même ses vêtements
- BOUDOIR/NU: Robe de chambre entre les poses, Chauffage svp!

OBJECTIFS et PARAMÈTRES

- L'objectif d'un portrait
 - Donner au visage et au corps des proportions réelles et harmonieuses, éviter ce qui pourrait être déformé donc peu flatteur pour le sujet
- Quels objectifs choisir et pourquoi – quelques choix:
 - **50mm:** Respecte les proportions de vision normale, versatile (un peu plus de contexte)
 - **85/105mm:** Isoler le sujet, intimité du modèle
 - **200mm:** Isoler encore plus le sujet
 - **Grand Angle 24/35mm:** Espace limité, montrer plus le contexte – **ne pas se rapprocher trop**
 - **ZOOM: 24-70, 70-200** – permet des effets ;-)

NOTE: focale selon 'FULL FRAME (plein capteur)'

Paramètres de prise de vue

- Conseils pour portrait
 - **DISTANCE:** à environ 6 pieds et plus
 - Déformation de perspective (encore plus apparent avec le grand angle)
 - **OUVERTURE: Selon la créativité et le message!** Pour isoler notre sujet entre F/4 et F/5.6 --- MAIS vérifiez ce qui sera au focus selon la composition (angle de tête, mains)
 - Exemple: Canon 5D Mark III, 85mm, f/4 à 6 pieds: 4.2po (environ 2.0 en avant et 2.1 en arrière)

NOTE: focale selon 'FULL FRAME (plein capteur)'

L'art de poser et éclairer votre sujet

- La job du photographe:
 - Diriger les poses
 - Créer l'éclairage.....pour mettre en valeur **LE MODÈLE devant la caméra**
- L'observation du modèle: étape primordiale
- 3 options pour camoufler les problèmes (Les problèmes pour qui ???)
 - Vêtements
 - Pose
 - Lumière

L'art de poser et éclairer votre sujet

- Diriger les poses
 - Même si on veut du naturel, on doit 'poser' notre modèle pour éviter les erreurs
 - Catalogue de poses pour inspiration ???- se rappeler plutôt des concepts
 - Toutes les poses ne font pas à tout le monde!
 - Les différentes parties du corps / Les irrégularités – Cours de modèle 101 adapté – formation portrait niveau 1 et 2

L'art de poser et éclairer votre sujet

- Créer l'éclairage
 - en fonction de la silhouette du modèle et de la commande / créativité
 - en choisissant le type, la quantité, la qualité, la direction
 - en choisissant le modèle d'éclairage portrait en fonction du concept (Rembrandt, Split, etc...)
 - avec plusieurs choix de type d'éclairage et d'accessoires pour sculpter

Composition

- ▣ Ou se placer par rapport à notre sujet?? C'est notre PDV
- ▣ Question de perspective
 - ▣ La perspective c'est la dimension des objets et la relation spatiale entre eux
 - ▣ Exemples portrait: la perception de la grosseur du nez par rapport au reste du visage, la grosseur des bras par rapport au torse, etc...
 - ▣ La distance, la hauteur et l'angle latéral déterminent la perspective
 - ▣ Pour respecter les proportions on doit faire attention à notre PDV

L'importance de respecter les proportions corporelles

Attention à :

- La déformation de perspective (si je suis trop près, ou si je suis en contre plongé ou en plongée)
- L'angle de vue (ce qui est plus près de la caméra versus plus loin)
- La distortion des objectifs (e.g. fisheye, grand angle)
- Les erreurs de poses (bras coupé, membre manquant, etc..)

Composition

- Cadrage – Optimiser à la prise de vue
 - Centré vs dé-centré - Garder de l'espace à côté du regard
 - Verticale / Horizontale
- Ou couper:
 - Ne pas couper sur les articulations
 - Laisser suffisamment d'espace en haut de la tête mais pas trop
 - Garder suffisamment d'épaules
 - Le front – pas trop près des sourcils

Composition - QUESTIONS

- ▣ Où pointer ma caméra
- ▣ Où me placer
- ▣ Quelle longueur focale utiliser
- ▣ Quelle orientation mon image devrait avoir
- ▣ Où faire la mise au point
- ▣ Quelle partie de l'image devrait être nette
- ▣ Quelle luminosité devrais-je avoir
- ▣ Quand devrais-je prendre ma photo

L'IMPORTANCE DE LA LUMIÈRE

- **3 facteurs importants!**
 - Qualité
 - Direction
 - Quantité

LUMIÈRE - Qualité

▣ QUALITÉ de la lumière

- ▣ Douce ou dure
- ▣ Accessoires pour modifier la qualité : e.g. parapluie, Soft Box, réflecteur

▣ DIRECTION de la lumière

- ▣ Frontale ou Latérale
- ▣ Modifie l'ambiance et l'interprétation de mon portrait

▣ QUANTITÉ de la lumière

- ▣ 1, 2, 3 ou 4 lumières ?
- ▣ Intensité

L'éclairage pour le boudoir et le nu artistique

- Éviter la lumière frontale, la lumière trop intense
- L'emplacement des lumières en relation au modèle change tout !
 - 3 paramètres qui changent: l'angle de la lumière, la position du modèle par rapport à la lumière, mon emplacement par rapport au modèle
- Créer des ombres et des contrastes
- Simuler la réalité (fenêtre, lampe de chevet...)
- Doser la quantité de la lumière , encore et encore!

Composition et effets

- Intérêt des arrières plans
 - Créer des effets de lumière
 - Profondeur de champ
 - Créer des décors différents
 - Bougé: Filé, Zoom out / zoom in / swirl

Composition et effets

- Intérêt des avants plans
 - En contexte : les végétaux , un mur, une fenêtre, etc...
 - En studio: Utiliser des objets divers

Composition et effets

- Autres créatifs:
 - Creuser vos méninges ;-)
 - Sources d'inspiration:
 - Autres photographes connus / célèbres (présent et passé)
 - Magazines
 - Portraits anciens – photo, peintre célèbre
 - Cinéma / télévision (séries, show créatif (e.g. danse))
 - Google par thème qui vous inspire!

AMÉLIORATION CONTINUE

- Pratique! Faire des photoshoots très souvent avec des sujets de différentes tailles et expérience
- Inspirez vous!
- Formations
 - Creative Live, YouTube , Ateliers
- Socialisation groupes
 - Critique de photos, 'live'

PÉRIODE DE QUESTIONS

Questions ????