

AIDE-MÉMOIRE

Avantages des grands échassiers :

- Grands oiseaux qui nécessitent une focale moins longue
- Battement des ailes plus lent et donc plus facile à figer
- Décollage et atterrissage plus faciles à anticiper
- Capacité à rester immobile permettant des vitesses lentes

Position des ailes en vol :

- Les deux ailes doivent être bien visibles
- L'impact est plus ou moins grand selon leur position dans le cycle de battement (de haut en bas puis de bas en haut)
- L'orientation de l'oiseau (de face, de trois quarts, de côté) modifie grandement l'apparence des ailes

Position des pattes :

- Au décollage : doit évoquer l'élan de l'oiseau
- À l'atterrissage : doit évoquer le freinage ou le contact imminent avec le perchoir
- Au sol : devrait idéalement évoquer un dynamisme (mouvement, position inhabituelle ou cocasse)

Position du bec :

- Les échassiers ont souvent un long bec : plus facile à inclure dans une plage de netteté restreinte lorsque vu de profil
- La vue de profil permet aussi de bien faire ressortir l'œil, surtout s'il est d'une couleur vive
- Moins dynamique cependant qu'avec un angle vers l'avant
- Bec ouvert : introduit un dynamisme comportemental

Réflexions :

- La couleur, le mouvement et la limpidité de l'eau influent sur le type et la qualité du reflet
- Les vagues peuvent produire des reflets très artistiques
- L'effet miroir est toujours spectaculaire, mais pas essentiel
- Les réflexions obéissent à des lois de la physique

Suggérer vs montrer :

- Cacher une partie du sujet crée un avant-plan qui donne de la profondeur à l'image en multipliant les plans
- Stimule l'imagination de l'observateur
- Les conditions du terrain ne nous donnent pas toujours le choix!

Effets artistiques avec vitesses lentes :

- Le sujet doit évidemment être immobile
- La vitesse influe directement sur le rendu de l'eau :
 - plus elle est rapide, plus on conserve de détails
 - plus elle est lente, plus elle devient floue
 - une vitesse très lente peut donner un rendu vaporeux du plus bel effet

Qualité du perchoir :

- Idéalement, doit être proportionnel à la taille de l'oiseau
- Un perchoir en diagonale est plus dynamique que s'il est horizontal
- Son intérêt esthétique (forme, couleur, texture) ajoute un plus à l'image

Bonne photo!

* * *

Je suis disponible pour des ateliers
et des sessions individuelles de *coaching* en prise de vue.
Information : michel.bury@sympatico.ca.

Toute reproduction de ce matériel est interdite
sans l'autorisation explicite de Michel Bury.
© Michel Bury 2020

www.michelbury.com

