



Thèmes 2025-26

Nature/Paysage (octobre)

Votre photo doit montrer un **paysage de nature**, soit de montagne, de forêt (arbres, sentier etc.), d'eau (mer, lac, rivière, cours d'eau, chute etc.), de rochers, de sable etc. ou bien des éléments de nature, tels les végétaux, les minéraux, les fleurs. Vous pouvez inclure dans votre composition des éléments créés par l'homme tels un chemin, un quai, une maison ou autre élément. Vous pouvez également inclure un oiseau ou autre animal mais sans que cela soit le sujet principal de votre photo mais faisant partie d'un paysage. Toutefois, si votre photo comporte une dimension humaine et/ou animalière, votre photo ne pourra être acceptée pour le Défi Interclubs Mongeon Pépin puisque la définition du thème « Nature/Paysage » de la SPPQ exclut l'aspect humain et animalier. **Date de remise** : 21 au 24 septembre; **Jugement** : 1er octobre

« Photo de nuit » (novembre)

Présentez une photo prise à l'extérieur de soir, de nuit ou mieux encore à l'heure bleue. Selon Wikipédia, l'heure bleue est la période entre le jour et la nuit où le ciel se remplit presque entièrement d'un bleu plus foncé que le bleu ciel du jour (que l'on appelle aussi « entre chien et loup » ou « la brunante » au Québec). **Date de remise** : 26 au 29 octobre; **Jugement** : 5 novembre

Nature morte - thème variable SPPQ (décembre)

La photographie de "nature morte", se concentre sur des objets inanimés artistiquement disposés pour créer des compositions frappantes. Un positionnement soigné des éléments, un éclairage précis et un œil aiguisé pour les détails sont les clés de la réalisation de photos de nature morte attrayantes. **Date de remise** : 23 au 26 novembre. **Jugement** : 3 décembre

Low Key/High Key (mars) (Définition de Sharon Tenenbaum)

Le thème photographique « low key » se caractérise par des ombres profondes, un éclairage minimal et un contraste élevé pour créer une atmosphère dramatique et mélancolique. En accentuant l'obscurité et en éclairant sélectivement les zones clés, ce style renforce le mystère, l'émotion et la profondeur. Souvent utilisé en portrait, nature morte et photographie d'art, l'éclairage « low-key » attire l'attention du spectateur sur le sujet tout en évoquant un sentiment d'intrigue, de tension ou d'intimité. Quant au « high key », c'est une exploration de la lumière et de la luminosité qui consiste à surexposer intentionnellement l'image, ce qui réduit les ombres et crée une esthétique lumineuse et aérienne. La photographie « high key » évoque souvent une impression de pureté, de simplicité; les sujets émergeant d'un arrière-plan lumineux. **Date de remise** : 22 au 25 février '26; **Jugement** : 4 mars

Minimaliste (avril)

La photographie minimaliste capture l'essence du sujet. Privilégiez la simplicité avec des lignes sobres, des espaces vides afin de ne conserver que l'essentiel. Épurez votre photo pour se concentrer sur le sujet. **Date de remise** : 22 au 25 mars; **Jugement** : 1er avril