

AIDE-MÉMOIRE

Rapport de grandissement ⇒ Plus on s'approche du sujet :

- plus la profondeur de champ diminue (et donc la plage de netteté);
- plus la lumière ambiante disponible diminue;
- plus les mouvements du sujet et de l'opérateur sont apparents et nécessitent une vitesse élevée;
- plus les risques de faire de l'ombre sur le sujet ou de le déranger augmentent;
- plus le trépied risque de venir en contact avec le sujet, notamment dans la végétation.

Profondeur de champs ⇒ Les 4 facteurs qui l'influencent :

- Distance du sujet : plus il est près du capteur, plus la profondeur de champ diminue.
- Longueur focale de l'objectif : plus elle grande, plus la profondeur de champ diminue.
 - Ex. : plus faible à 400 mm qu'à 100 mm.
- Ouverture du diaphragme : plus elle est grande, plus la profondeur de champ diminue.
- Format du capteur : plus il est petit, plus la profondeur de champ augmente.

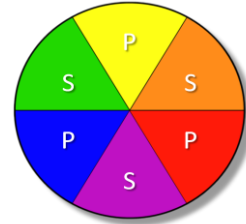
Les techniques de la macro :

- Pour modifier le rapport de grandissement, déplacez votre appareil-photo.
- Faites votre mise au point manuellement en utilisant Live View.
- Essayer différents points de vue en déplaçant votre trépied et en modifiant sa hauteur, même si c'est laborieux.
- Placez votre capteur parallèlement au plan du sujet pour l'inclure dans la plage de netteté (ex. : papillons).
- Travaillez en priorité à l'ouverture pour contrôler votre profondeur de champ.
- Prenez la même image avec différentes ouvertures.
- Soignez l'avant-plan et l'arrière-plan : ils sont aussi importants que le sujet.

- Adaptez vos sujets à la lumière ambiante : directe, diffuse, ombre, contrejour.
- N'hésitez pas à travailler sous la pluie ou juste après :
 - gouttes photogéniques
 - couleurs hyper-saturées
 - lumière diffuse
- Utilisez le grand-angle et le télé pour la macro :
 - pour varier vos compositions
 - lorsque le sujet n'est pas accessible (télé)

Utilisez la roue des couleurs ⇒ 3 paires gagnantes :

- Rouge et vert
- Jaune et violet
- Orange et bleu



Autres moyens pour augmenter votre impact :

- Mettez-vous au niveau de votre sujet.
- Varier vos compositions : prenez du recul, utilisez un fonds sombre, travaillez en contrejour, suggérez plutôt que montrez, changez d'angle).
- Choisissez des sujets courants dans des contextes inhabituels.
- Explorez les abstractions.

Bonne photo!

* * *

Je suis disponible pour des ateliers
et des sessions individuelles de *coaching* en prise de vue.
Information : michel.bury@sympatico.ca.

Toute reproduction de ce matériel est interdite
sans l'autorisation explicite de Michel Bury.

© Michel Bury 2015
www.michelbury.com