2025 Concours nature/vie sauvage

Champ d'application du concours

Pour ce concours, nous poursuivons avec cinq thèmes qui sont décrits dans la section définition ci-dessous.

Pour les membres de l'ACAP, Trois (3) images au maximum peuvent être présentées dans la catégorie Individuelle de ce concours. Toutefois, deux (2) des trois (3) images doivent être présentées dans des thèmes différents et toutes doivent être conformes à la définition du thème respectif.

Pour les clubs photo, Un maximum de six (6) images peut être inscrit dans la catégorie Club de ce concours et toutes les images doivent provenir de photographes différents. Les six (6) images doivent inclure des images présentées dans deux (2) thèmes différents et toutes les images doivent être conformes à la définition du thème respectif.

Pour ce concours, **il est de la plus haute importance que les participants conservent le fichier JPEG ou RAW original non retouché (non modifié, non recadré ou non édité) des images qu'ils soumettent.** Le fichier original doit être facilement accessible avant de soumettre une image au concours. Toutes les retouches doivent être effectuées sur une copie séparée de l'image originale, en préservant l'intégrité de l'original.

Le créateur des images potentiellement gagnantes peut être tenu de fournir les versions non éditées de ces images. Le fait de ne pas fournir le fichier original demandé pour une image potentiellement gagnante peut entraîner le retrait de l'image du concours, et les résultats du concours seront réorganisés.

La CAPA garantit que le fichier original fourni sera utilisé uniquement pour notre processus de vérification de l'image et sera supprimé peu de temps après la fin de l'évaluation.

Processus de concours

Coordinateur des concours - Sheldon Boles - Directeur des concours de l'ACAP
: competitions@capacanada.ca

Les questions relatives à la portée du concours et/ou aux critères d'édition doivent être adressées au coordinateur bien avant la date de clôture du concours.

Date de clôture du concours - **15 octobre 2025** à minuit, heure normale de l'Ontario.

Consultez notre - [Comment télécharger des images pour le concours de l'ACAP ici](#).

Note spéciale : *Après une période de deux semaines suivant la date de clôture du concours, vous pouvez accéder au rapport final du concours en vous connectant au site web de l'ACAP et en naviguant vers les "Rapports de concours" dans le menu déroulant "Concours".*

Thèmes

- **Botanique** - SEULES les plantes sauvages photographiées dans leur environnement naturel sont autorisées dans ce thème, telles que : fleurs, broussailles, buissons, arbres, champignons et algues. Les plantes hybrides créées par l'homme ou "**plantes cultivées**" ne sont pas autorisés.
Plantes cultivées sont celles qui sont plantées et entretenues par l'homme, au lieu d'émerger naturellement dans l'environnement. Les fleurs sauvages ou les plantes cultivées dans un jardin botanique sont acceptées dans ce thème. Dans les cas où l'on sait qu'une espèce végétale existe à l'état sauvage et qu'elle a été cultivée par l'homme, le jury attribuera à l'image le label "**le bénéfique du doute**" et accepter l'image comme répondant à la définition de ce thème. "**Main d'homme**" Les éléments humains ne doivent pas être présents, sauf s'ils font partie intégrante de l'histoire de la nature, et ne doivent pas dépasser 10% de l'espace de l'image. (La surface de 10% de l'espace d'image sera utilisée comme guide par les juges et n'est pas un facteur de disqualification).
- **Insectes, reptiles et amphibiens** - tels que : alligators, fourmis, abeilles, coléoptères, papillons, grillons, crocodiles, libellules, grenouilles, gecko, frelons, iguane, lézard, mante, moustiques, serpents, tortues, guêpes, etc... "**Main d'homme**" Les éléments humains ne doivent pas être présents, sauf s'ils font partie intégrante de l'histoire de la nature, et ne doivent pas dépasser 10% de l'espace de l'image. (La surface de 10% de l'espace d'image sera utilisée comme guide par les juges et n'est pas un facteur de disqualification).
- **Paysage** - des sujets tels que les phénomènes météorologiques, les formations géologiques, les paysages, les paysages marins et les phénomènes naturels, les planètes, les étoiles et les événements astronomiques. "**Main d'homme**" Les éléments ne doivent pas être présents.
- **Nature** - tels que les animaux vivants (y compris les arthropodes, les araignées et les crustacés), les oiseaux et les sujets marins, qui vivent sous le contrôle et l'alimentation évidents de l'homme dans des situations telles que les zoos, les fermes d'élevage de gibier, les réserves d'animaux et/ou les aquariums, etc. Aucun animal ou oiseau domestique ou sauvage n'est autorisé dans ce thème. Les animaux domestiques et sauvages comprennent, entre autres, les chameaux, les chats, les poulets, les chiens, les ânes, les chèvres, les chevaux, les lapins, les cochons, les colombes, les moutons, les étourneaux et les buffles d'eau. "**Main d'homme**" Les éléments humains ne doivent pas être présents dans le thème de la nature, sauf s'ils font partie intégrante de l'histoire de la nature, et ne doivent pas dépasser 10% de l'espace d'image. (La zone de 10% de l'espace d'image sera utilisée comme guide par les juges et n'est pas un facteur de disqualification).
- **Faune et flore** - Ce thème est limité à mammifères sauvages, oiseaux et sujets marins vivants et non apprivoisés UNIQUEMENT. Les animaux sauvages concernés par ce thème doivent vivre en liberté et ne peuvent pas vivre dans des zoos traditionnels, des zoos en plein air, des fermes d'élevage de gibier ou d'autres endroits où ils sont sous la garde de l'homme,

retenus et/ou confinés. Pour ce thème, les parcs naturels sont considérés comme des environnements naturels car les animaux ne sont pas dans "**conditions contrôlées**". Les animaux sauvages et les oiseaux munis de bagues scientifiques, d'étiquettes ou de colliers radio sont autorisés dans ce thème, mais les animaux munis d'une attache ou d'un harnais ne sont pas autorisés. Les animaux domestiques ou sauvages ne sont pas autorisés dans ce thème. Les animaux domestiques et sauvages comprennent, entre autres, les chameaux, les chats, les poulets, les chiens, les ânes, les chèvres, les chevaux, les lapins, les cochons, les colombes, les moutons, les étourneaux et les buffles d'eau. La main de l'homme n'est pas autorisée dans le thème de la faune et de la flore. Les images d'animaux sauvages peuvent également être présentées dans le cadre du thème "Nature".

La CAPA définie par la main de l'homme - Il s'agit d'une scène totalement dépourvue d'éléments humains. Les exemples suivants correspondent à la définition de la main de l'homme:

- **Humain** - aucun corps humain ou partie de corps humain ne doit être visible sur l'image.
- **Sky** - pas d'éléments d'origine humaine tels que câbles, avions, pollution lumineuse, lumières artificielles, etc.
- **Terrain** - Les structures artificielles, les chemins, les bâtiments, le béton, les pierres artificielles, les poteaux téléphoniques, les poteaux de clôture, les trottoirs, les plantes/aliments domestiqués ou cultivés, l'herbe coupée ou la disposition organisée et systématique des arbres plantés doivent être absents de l'image.
- **Éléments** - aucun arbre coupé, aucune tige, aucune branche, aucune souche, aucun poteau, aucune nourriture artificielle, aucun objet, aucun arrière-plan artificiel ne doit être inclus.
- **Mer** - aucun bateau, aucune jetée, aucun quai, aucun poteau dans l'eau, ni aucun élément construit par l'homme ne doit être visible dans l'image.

Définition de l'éthique de la nature

Afin de promouvoir la photographie responsable des espèces, les participants :

- Il est interdit de blesser ou d'affliger les animaux ou de détruire leur habitat dans le but d'obtenir une image.
- Doit se tenir à une distance appropriée d'un nid actif et, dans la plupart des cas, l'éviter complètement.
- Ne pas appâter. L'appâtage des animaux sauvages doit être évité car il peut avoir des conséquences à long terme.
- Ne pas effrayer intentionnellement.
- Il ne faut pas stresser les animaux sauvages en s'approchant trop près.
- Ils devraient apprendre à connaître le comportement des espèces et l'écologie de la région.
- Utiliser des lentilles et des techniques appropriées pour minimiser le stress.
- Il faut être naturaliste et photographe de la nature.

- Il convient d'être particulièrement prudent et respectueux lorsque l'on photographie des "**espèces en danger**" et des espèces menacées, et d'éviter de photographier des "**espèces en danger**" "**espèces en péril**"

Le gouvernement fédéral canadien Loi sur les espèces en péril - Annexe 1 fournit une liste des "espèces en danger". La loi stipule également que tuer, blesser ou harceler une "espèce en danger" constitue un délit. Une bonne page web de référence est le site Guide Audubon de la photographie d'oiseaux éthique.

Critères d'édition:

Techniques d'édition autorisées:

- **Cultures:** La composition de l'image peut être ajustée par recadrage, redressement et correction de la perspective.
- **HDR (High Dynamic Range):** La photographie est un moyen d'améliorer la qualité de l'image : elle combine des expositions multiples pour étendre la gamme dynamique et améliorer la présentation.
- **Empilement de la mise au point:** Fusion d'images avec des points de mise au point différents pour augmenter la profondeur de champ.
- **Esquive/brûlage:** La mise en place d'un système de gestion de l'information (éclaircir ou assombrir des zones spécifiques des images afin d'améliorer la présentation)
- **Suppression des artefacts de la caméra:** Techniques permettant d'éliminer les taches de poussière, le bruit numérique et les rayures de pellicule causées par l'appareil photo.

Les techniques d'édition ne sont pas autorisées:

- **Images sans origine photographique:** Images entièrement générées électroniquement sans aucune origine photographique.
- **Manipulation du contenu:** L'ajout, le déplacement ou la suppression d'éléments d'une image (objets et arrière-plan, par exemple) sont strictement interdits, car ils altèrent la réalité de ce que représente la photo.
- **Filtres mal interprétés:** L'application de filtres ou d'effets qui modifient radicalement l'ambiance ou la perception de l'image n'est pas autorisée. De telles modifications peuvent induire le spectateur en erreur et affecter sa compréhension de la scène originale au moment de la prise de vue.
- **Cadres, bordures, lignes d'épingles et tapis:** Les photographies ne doivent pas contenir d'éléments décoratifs tels que des cadres, des bordures, des lignes d'épingles ou des passe-partout. Cela inclut les bords et les marques des films numérisés. Lorsque le cadre fait partie intégrante de l'image capturée, par exemple un cadre de fenêtre ou de porte qui a été capturé par l'appareil photo, ces éléments sont autorisés.
- **Rendu de l'intelligence artificielle:** Les images créées ou modifiées à l'aide de la technologie Generative AI (GEN-AI) ne sont pas autorisées dans le cadre de ce concours. Toute image créée à l'aide de la technologie Generative AI (en tout ou en

partie) sera disqualifiée.

Il est rappelé aux participants que toutes les parties de l'image doivent être photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises. Ces restrictions GEN-AI s'appliquent que des invites textuelles soient ou non utilisées dans le processus de génération de l'IA.

Nous vous recommandons vivement de consulter notre - 1er février 2025 – Mise à jour de la position de la CAPA sur les images générées par l'IA dans les concours photographiques (Anglais)(Français)

Métadonnées d'image requises :

Toutes les photographies soumises doivent conserver les métadonnées originales (EXIF) complètes et non modifiées. La conservation de ces informations facilite la vérification des photos potentiellement gagnantes.

Les soumissions doivent inclure les métadonnées complètes des applications de post-traitement afin de garantir l'intégrité du concours. Les captures d'écran ne sont pas acceptées car elles suppriment des métadonnées essentielles pour une évaluation équitable.

Le directeur du concours demandera des fichiers JPEG ou RAW originaux et non retouchés pour les images potentiellement gagnantes afin de vérifier leur conformité. Seules les images dont les métadonnées sont intactes seront acceptées à des fins de vérification et d'authentification.

Il peut être demandé aux photographes des œuvres potentiellement gagnantes de soumettre tous les fichiers originaux, y compris les fichiers JPG/RAW non retouchés, les fichiers XMP et tout autre fichier d'image incorporé dans l'œuvre finale.

Si un photographe ne fournit pas les fichiers d'images demandés par le directeur, son œuvre potentiellement gagnante sera retirée et les résultats du concours seront recalculés.

Ces exigences visent à garantir la transparence et à vérifier le respect des spécifications du concours en ce qui concerne l'authenticité des images et la conformité aux critères d'édition.

Types d'images acceptés:

- Images en couleur
- Image en noir et blanc
- Images couleur converties en noir et blanc

Spécifications de l'image

Vous devez vous assurer que votre image est redimensionnée pour répondre aux deux paramètres suivants :

- Enregistré en tant qu'image jpg avec une taille de fichier maximale de 1,8 Mo.
- Dimensions : Taille horizontale maximale : 1400 pixels et taille verticale maximale : 1050 pixels.

Critères de jugement

- Les juges attribueront les notes en fonction de l'intention créative de l'auteur de l'image. L'intention créative fait référence aux caractéristiques d'originalité, d'expressivité et d'imagination dans la communication d'une histoire ou l'obtention d'une réponse émotionnelle qui donne à l'image un impact fort et durable.
- Les juges tiendront également compte, dans leur notation, de la mesure dans laquelle les composantes organisationnelles et techniques contribuent à l'intention créative ou la soutiennent.
 - La composante organisationnelle fait référence à la composition/conception, à l'utilisation de l'espace, à l'équilibre des éléments, à l'utilisation de l'éclairage et à la présentation de l'image.
 - La composante technique fait référence au triangle d'exposition (ouverture, ISO, vitesse d'obturation), à la netteté, aux techniques de prise de vue et de post-traitement telles que le mouvement intentionnel de l'appareil photo, l'utilisation de la couleur, du monochrome, du duo et du multi-ton, du HDR, de l'empilement de mises au point ou de toute autre technique autorisée par le règlement du concours.
- Le titre d'une image peut être utilisé par les juges lors de l'évaluation d'une soumission. Les participants doivent donc veiller à choisir un titre qui complète ou contribue à la vision ou au message présenté dans l'image.
- Il convient de souligner que la référence à l'environnement adaptatif 10% n'est qu'une ligne directrice et qu'au lieu de disqualifier une image, le score peut être revu à la baisse. Ce n'est que lorsque l'élément "main de l'homme" devient le sujet (au lieu de soutenir le sujet) que la disqualification doit être envisagée.