

2027 Concours Beaux-arts

Remise APAL le 22 janvier.

Champ d'application du concours

La photographie d'art utilise l'appareil photo ou le smartphone comme support créatif pour exprimer les idées, les émotions et les intentions de l'artiste. L'image initiale doit être capturée à l'aide d'un appareil photo et peut être retravaillée lors du post-traitement, mais ne doit pas provenir de créations générées par l'IA ni comporter d'éléments générés par l'IA.

La photographie d'art ne se résume pas à la simple reproduction d'une scène ou d'un objet. Elle repose sur un concept délibéré : un message, une ambiance ou une interprétation qui émane du photographe. Le sujet peut être une personne, un lieu ou un objet, mais l'image doit clairement refléter la vision artistique du photographe, plutôt que d'être un simple cliché.

Le défi pour le photographe consiste à créer une image qui bouscule les perspectives, suscite des émotions et véhicule un message personnel ou universel d'une manière qui lui est propre.

Nombre maximum d'images soumises

Pour les clubs photo : un maximum de six (6) clichés peut être présenté dans la catégorie « Club » de ce concours, et tous les clichés doivent provenir de photographes différents. Les clichés doivent être présentés dans deux (2) thèmes différents, et tous doivent respecter la définition du thème correspondant.

Médailles CAPA seront décernés aux participants ayant obtenu les meilleures notes globales pour l'ensemble des images qu'ils auront soumises.

Prix du mérite Des certificats électroniques seront décernés aux trois images ayant obtenu les meilleurs scores dans chaque thème.

Demandes de renseignements concernant la concurrence

Pour toute question concernant le champ d'application du concours et/ou les critères de sélection, veuillez vous adresser à Cheryl Bramble (directrice adjointe des concours à la CAPA). cheryl-bramble@capacanada.ca bien avant la date de clôture du concours

Date d'ouverture: 12 décembre 2026

Date limite de dépôt des candidatures: Le 30 janvier 2027 à minuit, heure du Pacifique.

Trois semaines après la date de clôture du concours, le rapport final du concours est disponible sur le site web de la CAPA, dans la rubrique ' Rapports de concours ' du menu déroulant ' Concours '.

[Cliquez ici pour envoyer vos candidatures](#)

Thèmes

Les images soumises doivent s'inscrire dans l'un des thèmes suivants :

Vision abstraite et créative – Des images qui transforment délibérément un sujet par le biais de l'abstraction ou d'une interprétation imaginative. Les photographes peuvent utiliser la forme, la lumière, la composition, la perspective ou le contexte pour créer des œuvres non figuratives, surréalistes ou réinventées de manière créative. L'accent est mis sur l'intention artistique : l'image doit exprimer une idée ou une interprétation, et non pas simplement enregistrer ce qui se trouvait devant l'objectif.

Forme et expression humaines – Des images qui réinterprètent le sujet humain au-delà du portrait traditionnel. Utilisez un éclairage, une composition, une perspective ou un traitement post-production créatifs pour transmettre des émotions, raconter une histoire ou aborder des thèmes universels. L'accent est mis sur l'intention artistique : transformer la forme humaine pour exprimer une idée ou une interprétation, **il ne s'agit pas simplement de reproduire l'apparence d'une personne.**

Paysage – Des images qui réinterprètent de manière créative des environnements naturels, urbains ou artificiels, plutôt que de se contenter de reproduire une vue panoramique. Faites appel à une vision artistique, à des techniques innovantes ou à un traitement expressif pour transformer le paysage et transmettre une ambiance, un sens ou une interprétation personnelle allant au-delà d'une simple “ belle photo ” traditionnelle.”

Temps et mouvements – Ce thème explore le mouvement, le changement et le passage du temps à travers des techniques créatives telles que les longues expositions, les mouvements intentionnels de l'appareil photo, les expositions multiples ou d'autres approches expressives. L'objectif est de transposer le mouvement en art visuel — une transformation du temps lui-même — plutôt que de se contenter de figer l'action.

Nature morte – Des images qui agencent ou interprètent de manière artistique des objets inanimés, que ce soit dans des compositions traditionnelles de table ou dans des scènes imaginatives où la réalité est altérée. Utilisez l'éclairage, la profondeur de champ, la perspective et des techniques créatives pour révéler la beauté, l'ambiance ou la signification d'objets ordinaires, ou pour les transformer en compositions expressives et irréelles. Les sujets peuvent être naturels ou artificiels — tout ce qui est choisi et composé intentionnellement pour servir la vision artistique.

Critères d'édition:

Techniques d'édition autorisées:

Toutes les techniques de prise de vue: Tout réglage effectué directement dans l'appareil photo pendant la capture de l'image.

Techniques à la caméra: Utilisation des fonctions et des réglages de l'appareil photo pour améliorer l'image.

Techniques de post-traitement: Édition de l'image à l'aide d'un logiciel de post-traitement.

Remplacement du ciel: Le ciel de remplacement doit avoir été photographié par le même photographe qui a soumis cette image au concours.

Bordure de ligne clé: Pour détacher les contours sombres d'une image d'un fond numérique noir, les photographes peuvent utiliser une bordure de séparation. Sa largeur doit être comprise entre 3 et 5 pixels, dans un gris neutre (valeur RVB comprise entre 128 et 180). Cette fine bordure doit être à peine perceptible.

Préréglages Lightroom et Photoshop (y compris les préréglages adaptatifs) sont autorisés, car ils modifient les pixels existants plutôt que de générer du contenu. Pour plus d'informations, consultez les critères d'éligibilité du programme CAPA.

Triptyque (Définition et exigences)

Un triptyque est une œuvre d'art unique composée de trois photographies distinctes présentées ensemble sur une seule toile ou dans un seul fichier numérique, chaque panneau étant séparé par des cadres ou des bordures.

- **Cohésion :** Les trois images doivent être en lien les unes avec les autres : elles doivent raconter une histoire, illustrer une évolution ou explorer un thème visuel cohérent.
- **Format de soumission :** Les participants doivent envoyer **un fichier JPEG** contenant les trois panneaux (y compris les bordures et les espaces éventuels).
- **Important :** Téléchargement **trois fichiers distincts** fait *pas* sont considérées comme un triptyque et ne seront pas acceptées.

Les techniques d'édition ne sont pas autorisées :

Images sans origine photographique: Images entièrement générées électroniquement sans aucune origine photographique.

Cadres, bordures et passe-partout: Les photographies ne doivent comporter aucun élément décoratif tel que des cadres, des bordures, des traces de punaises (dépassant 5 pixels) ou des passe-partout. Cela inclut les bords et les marques des pellicules numérisées. Lorsque le cadre fait partie intégrante de l'image capturée, par exemple un cadre de fenêtre ou de porte pris en photo par l'appareil, ces éléments sont autorisés.

Mise à jour des exigences en matière d'authentification des soumissions – 8 juin 2026

Afin d'aider les photographes à comprendre quelles fonctionnalités d'IA sont autorisées pour les candidatures à notre concours, nous avons mis au point un "Liste des outils d'IA approuvés" page web.

Pour obtenir des conseils pratiques sur la manière d'organiser vos fichiers dès le départ, consultez notre Protéger les images de la concurrence (Guide de la provenance) page web.

Protection des fichiers originaux et des métadonnées

Pour tous les concours de la CAPA, les photographes DOIVENT :

- Conserver la ou les images d'origine capturées
- Effectuez toutes les modifications sur des copies ;
- Garder les originaux accessibles pour les retrouver rapidement en cas de besoin de vérification.

Exigences en matière de vérification pour l'octroi des bourses

Pour les candidatures potentiellement gagnantes, le directeur des concours PEUT demander :

- **Montage narratif** : une description de la manière dont l'image a été retouchée et des logiciels de retouche utilisés. Dès réception de ces informations, le photographe recevra des instructions détaillées lui expliquant comment exporter l'image afin d'y inclure les métadonnées requises.
- **Fichiers originaux** :
Fichiers JPEG ou RAW non retouchés ;
- Pour les images fusionnées directement par l'appareil photo, le fichier fusionné généré par celui-ci (HDR, empilement de mise au point, exposition multiple ou panorama) constitue le fichier d'origine. Les images sources individuelles ne sont pas nécessaires.
- Pour les participations au Club de photographie: L'image originale du photographe **tel qu'il a été soumis au club, avant toute modification apportée par celui-ci** telles que le redimensionnement, l'ajout de mentions de droits d'auteur ou d'autres modifications. Les modifications administratives suivantes, effectuées par le club, sont autorisées :, **à condition que les informations relatives à la prise de vue et au montage de l'image restent inchangées**:
 - Redimensionnement pour respecter les spécifications de la CAPA en matière de dimensions en pixels et de taille de fichier ;
 - Ajouter une mention de droits d'auteur aux métadonnées ou à l'identifiant du club, lors de l'exportation depuis Lightroom au format JPEG avec le niveau de qualité requis ;
 - Renommer les fichiers afin de respecter les conventions de nommage des entrées CAPA.

La conservation de l'envoi original du photographe relève de la responsabilité de ce dernier et non de celle du club.

Fichiers de travail (choisissez en fonction de votre flux de travail) :

- **Photoshop** : Fichier PSD multicouche avec tous les calques d'édition intacts. Les utilisateurs qui ont besoin d'aplatir leur fichier image pour des raisons d'intégrité fonctionnelle et/ou de stockage doivent conserver un fichier PSD ou un ensemble de fichiers PSD avant chaque aplatissement afin que tout l'historique des modifications soit conservé.
- **Lightroom**:
Préféré : Fichier RAW d'origine + fichier XMP associé, OU fichier DNG avec les modifications intégrées.
Acceptable : TIFF calqué si vous n'avez pas utilisé le flux de travail RAW/XMP/DNG
- **Autres applications** : Fichier RAW original + tous les fichiers sidecar/paramètres propriétaires qui conservent l'historique des modifications

Ces fichiers fournissent une piste d'audit complète démontrant la conformité aux spécifications du concours.

Si les fichiers images demandés ne sont pas fournis dans les délais impartis, l'inscription sera retirée et les résultats du concours seront recalculés.

Types d'images acceptés :

Images en couleur

Images en noir et blanc

Images couleur converties en noir et blanc

Images infrarouges pouvant présenter une gamme de couleurs allant au-delà du noir et blanc

Spécifications de l'image

Vous devez vous assurer que votre image est redimensionnée pour répondre aux deux paramètres suivants :

- Enregistré en tant qu'image jpg avec une taille de fichier maximale de 1,8 Mo.
- Dimensions : Taille horizontale maximale : 1400 pixels et taille verticale maximale : 1050 pixels.

Critères de jugement

Les juges notent les images principalement en fonction de **Intention créative** — l'originalité, l'expressivité et l'imagination mises au service de la narration d'une histoire ou de l'évocation d'une réaction émotionnelle. Ils évaluent également dans quelle mesure le **Organisationnel** et **Technique** Les composants vont dans ce sens :

Au niveau organisationnel : la composition, la conception, l'utilisation de l'espace, l'équilibre, l'éclairage et la présentation générale.

Aspects techniques : les paramètres d'exposition (ouverture, sensibilité ISO, vitesse d'obturation), la netteté, ainsi que toutes les techniques de traitement en appareil photo ou en post-production autorisées par le concours (par exemple : ICM, retouche des couleurs, noir et blanc, HDR, empilement de mise au point).