

2026 Concours monochrome

Remise APAL le 6 novembre.

Champ d'application du concours

La photographie monochrome met les participants au défi de voir au-delà de la couleur, en se concentrant sur les jeux de lumière, d'ombre, de texture et de forme afin de créer des récits visuels captivants. Ce concours invite les participants à démontrer leur maîtrise de la lumière et de l'ombre, du contraste et de la composition à travers des images en noir et blanc qui renforcent, plutôt qu'elles n'atténuent, l'impact de leur sujet.

Une image monochrome doit appartenir à l'une de ces deux catégories :

- Une image en niveaux de gris purs, ne comportant que du noir, du blanc et des nuances de gris ;
- Image en niveaux de gris qui a été uniformément teintée d'une seule couleur sur l'ensemble du cadre (par exemple, une teinte sépia, rouge ou dorée).

Les images contenant les éléments suivants ne sont PAS considérées comme monochromes et seront disqualifiées :

- couleur appliquée de manière sélective à certaines zones ;
- coloriage ponctuel ou partiel ;
- l'utilisation de plusieurs nuances ou tons dans différentes parties de l'image ;
- des effets de couleurs mélangées ou de nuances.

Nombre maximum d'images soumises

Pour les clubs de photographie: Un maximum de six (6) photos peut être présenté dans la catégorie « Club » de ce concours, et toutes les photos doivent provenir de photographes différents. Les photos doivent être présentées dans deux (2) thèmes différents, et chacune d'entre elles doit respecter la définition du thème correspondant.

Médailles CAPA seront décernés aux participants ayant obtenu les meilleures notes globales pour l'ensemble des images qu'ils auront soumises.

Prix du mérite Des certificats électroniques seront décernés aux trois images ayant obtenu les meilleurs scores dans chaque thème.

Demandes de renseignements concernant la concurrence

Pour toute question concernant le champ d'application du concours et/ou les critères de sélection, veuillez vous adresser à Cheryl Bramble (directrice adjointe des concours à la CAPA). cheryl-bramble@capacanada.ca bien avant la date de clôture du concours

Date d'ouverture: 27 septembre 2026

Date limite de dépôt des candidatures: Le 15 novembre 2026 à minuit, heure du Pacifique.

Consultez notre - Comment télécharger des images pour le concours de l'ACAP ici.

Trois semaines après la date de clôture du concours, le rapport final du concours est disponible sur le site web de la CAPA, dans la rubrique ' Rapports de concours ' du menu déroulant ' Concours '.

[Cliquez ici pour envoyer vos candidatures](#)

Thèmes

Les images soumises doivent s'inscrire dans l'un des thèmes suivants :

Texture et détails – Des images qui mettent en valeur les qualités tactiles des surfaces et des matériaux grâce à une observation minutieuse et attentive. Qu'elles représentent des sujets naturels tels que l'écorce, la pierre et les formes organiques, ou encore des éléments architecturaux et des objets patinés par le temps, ces photographies doivent révéler avec clarté les motifs, les traces d'usure et la structure. Les photos retenues suscitent une réaction physique : elles donnent au spectateur l'impression de pouvoir tendre la main et toucher la surface.

Mouvement et immobilité – Des images qui explorent l'interaction entre le mouvement et les éléments statiques, exprimée à travers la puissance tonale et interprétative du monochrome. Des techniques telles que le mouvement intentionnel de l'appareil photo, la longue exposition, le panoramique ou le gel de l'action peuvent être utilisées, mais l'accent est mis sur la manière dont le mouvement ou l'immobilité est rendu à travers la lumière, le contraste et la forme. Les sujets peuvent inclure l'eau qui coule, des foules en mouvement, des paysages façonnés par le vent, des danseurs, des machines en fonctionnement ou le mouvement des astres. Les œuvres retenues démontrent comment le monochrome distille le mouvement ou l'immobilité en une expérience visuelle captivante.

Isolement et solitude – Des images qui traduisent l'expérience de la solitude — physique, émotionnelle ou psychologique. Cela peut s'exprimer à travers une silhouette isolée dans un paysage, une personne solitaire dans un intérieur vide, un visage contemplatif se détachant sur un espace négatif, ou encore un portrait au cadrage serré qui traduit une distance émotionnelle. Si ce thème se prête naturellement au portrait, le défi consiste à utiliser la gamme tonale du monochrome pour exprimer l'isolement avec subtilité et intention.

Les mains à l'œuvre – Des images qui explorent l'artisanat, le travail et l'effort humain à travers les outils, les matériaux, les environnements de travail ou les traces laissées derrière soi. Que ce soit dans les champs agricoles, sur les chantiers, dans les ateliers, les usines ou les studios d'artistes, ces photographies mettent en avant la relation entre les personnes et le travail qu'elles accomplissent. Les meilleures contributions exploitent la gamme tonale du monochrome pour révéler l'effort, le savoir-faire et la finalité avec clarté et intention.

Critères d'édition:

Techniques d'édition autorisées:

Toutes les techniques de prise de vue: Tout réglage effectué directement dans l'appareil photo pendant la capture de l'image.

Techniques à la caméra: Utilisation des fonctions et des réglages de l'appareil photo pour améliorer l'image.

Techniques de post-traitement: Édition de l'image à l'aide d'un logiciel de post-traitement.

Remplacement du ciel: Le ciel de remplacement doit avoir été photographié par le même photographe qui a soumis cette image au concours.

Bordure de ligne clé: Pour détacher les contours sombres d'une image d'un fond numérique noir, les photographes peuvent utiliser une bordure de séparation. Sa largeur doit être comprise entre 3 et 5 pixels, dans un gris neutre (valeur RVB comprise entre 128 et 180). Cette fine bordure doit être à peine perceptible.

Préréglages Lightroom et Photoshop (y compris les préréglages adaptatifs) sont autorisés, car ils modifient les pixels existants plutôt que de générer du contenu. Pour plus d'informations, consultez les critères d'éligibilité du programme CAPA.

Triptyque (Définition et exigences)

Un triptyque est une œuvre d'art unique composée de trois photographies distinctes présentées ensemble sur une seule toile ou dans un seul fichier numérique, chaque panneau étant séparé par des cadres ou des bordures.

- **Cohésion:** Les trois images doivent être en lien les unes avec les autres : elles doivent raconter une histoire, illustrer une évolution ou explorer un thème visuel cohérent.
- **Format de soumission:** Les participants doivent envoyer **un fichier JPEG** contenant les trois panneaux (y compris les bordures et les espaces éventuels).
- **Important:** Téléchargement **trois fichiers distincts** fait *pas* sont considérées comme un triptyque et ne seront pas acceptées.

Les techniques d'édition ne sont pas autorisées:

Images sans origine photographique: Images entièrement générées électroniquement sans aucune origine photographique.

Cadres, bordures et passe-partout: Les photographies ne doivent comporter aucun élément décoratif tel que des cadres, des bordures, des traces de punaises (dépassant 5 pixels) ou des passe-partout. Cela inclut les bords et les marques des pellicules numérisées. Lorsque le cadre fait partie intégrante de l'image capturée, par exemple un cadre de fenêtre ou de porte pris en photo par l'appareil, ces éléments sont autorisés.

Mise à jour des exigences en matière d'authentification des soumissions – 8 juin 2026

Afin d'aider les photographes à comprendre quelles fonctionnalités d'IA sont autorisées pour les candidatures à notre concours, nous avons mis au point un "**Liste des outils d'IA approuvés**" **page web.**

Pour obtenir des conseils pratiques sur l'organisation de vos fichiers Dès le début, consultez notre [Protéger Vos photos de concours \(Guide de provenance\)](#) page web.

Protection des fichiers originaux et des métadonnées

Pour tous les concours de la CAPA, les photographes DOIVENT :

- Conserver la ou les images d'origine capturées
- Effectuez toutes les modifications sur des copies ;
- Garder les originaux accessibles pour les retrouver rapidement en cas de besoin de vérification.

Exigences en matière de vérification pour l'octroi des bourses

Pour les candidatures potentiellement gagnantes, le directeur des concours PEUT demander :

- **Montage narratif** : une description de la manière dont l'image a été retouchée et des logiciels de retouche utilisés. Dès réception de ces informations, le photographe recevra des instructions détaillées lui expliquant comment exporter l'image afin d'y inclure les métadonnées requises.
- **Fichiers originaux** :
Fichiers JPEG ou RAW non retouchés ;
- Pour les images fusionnées directement par l'appareil photo, le fichier fusionné généré par celui-ci (HDR, empilement de mise au point, exposition multiple ou panorama) constitue le fichier d'origine. Les images sources individuelles ne sont pas nécessaires.
- Pour les participations au Club de photographie: L'image originale du photographe **tel qu'il a été soumis au club, avant toute modification apportée par celui-ci** telles que le redimensionnement, l'ajout de mentions de droits d'auteur ou d'autres modifications. Les modifications administratives suivantes, effectuées par le club, sont autorisées :, **à condition que les informations relatives à la prise de vue et au montage de l'image restent inchangées**:
- Redimensionnement pour respecter les spécifications de la CAPA en matière de dimensions en pixels et de taille de fichier ;
- Ajouter une mention de droits d'auteur aux métadonnées ou à l'identifiant du club, lors de l'exportation depuis Lightroom au format JPEG avec le niveau de qualité requis ;
- Renommer les fichiers afin de respecter les conventions de nommage des entrées CAPA.

La conservation de l'envoi original du photographe relève de la responsabilité de ce dernier et non de celle du club.

Fichiers de travail (choisissez en fonction de votre flux de travail) :

- **Photoshop** : Fichier PSD multicouche avec tous les calques d'édition intacts. Les utilisateurs qui ont besoin d'aplatir leur fichier image pour des raisons d'intégrité

fonctionnelle et/ou de stockage doivent conserver un fichier PSD ou un ensemble de fichiers PSD avant chaque aplatissement afin que tout l'historique des modifications soit conservé.

- **Lightroom:**

- **Préféré :** Fichier RAW d'origine + fichier XMP associé, OU fichier DNG avec les modifications intégrées.
- **Acceptable :** Fichier TIFF multicouche si vous n'avez pas utilisé le flux de travail RAW/XMP/DNG.

- **Autres applications :** Fichier RAW d'origine + tous les fichiers « sidecar » ou de paramètres propriétaires permettant de conserver l'historique des modifications.

Ces fichiers fournissent une piste d'audit complète démontrant la conformité aux spécifications du concours.

Si les fichiers images demandés ne sont pas fournis dans les délais impartis, l'inscription sera retirée et les résultats du concours seront recalculés.

Types d'images acceptés :

Images en couleur

Images en noir et blanc

Images couleur converties en noir et blanc

Images infrarouges pouvant présenter une gamme de couleurs allant au-delà du noir et blanc

Spécifications de l'image

Vous devez vous assurer que votre image est redimensionnée pour répondre aux deux paramètres suivants :

- Enregistré en tant qu'image jpg avec une taille de fichier maximale de 1,8 Mo.
- Dimensions : Taille horizontale maximale : 1400 pixels et taille verticale maximale : 1050 pixels.

Critères de jugement

Les juges notent les images principalement en fonction de **Intention créative** — l'originalité, l'expressivité et l'imagination mises au service de la narration d'une histoire ou de l'évocation d'une réaction émotionnelle. Ils évaluent également dans quelle mesure le **Organisationnel** et **Technique** Les composants vont dans ce sens :

Au niveau organisationnel : la composition, la conception, l'utilisation de l'espace, l'équilibre, l'éclairage et la présentation générale.

Aspects techniques : les paramètres d'exposition (ouverture, sensibilité ISO, vitesse d'obturation), la netteté, ainsi que toutes les techniques de traitement en appareil photo ou en post-production autorisées par le concours (par exemple : ICM, retouche des couleurs, noir et blanc, HDR, empilement de mise au point).